

Entretien avec Cyb

## Que racontent les « Animaux Mythos » de Sophie Sainrapt ?

*Sophie Sainrapt, bien connue pour son travail expressif du nu féminin, a toute une production autour de l'animal. Quel sens donne-t-elle à ce volant de son œuvre ? Quels liens avec son exploration de l'érotisme en peinture ?*

---

***Vos dernières œuvres montrent des hommes et des oiseaux en pleine activité procréatrice, que représentent ces grandes figures ailées aux longs becs ?***

Tout ce travail récent reprend la tradition de l'art funéraire sakalava à Madagascar. Les tombes sont ornées de sculptures sur bois qui mettent en scène des accouplements, d'oiseaux, de femmes et d'hommes, d'humains et d'oiseaux aussi. C'est Eros sur Thanatos, très explicitement ici. Cela m'intéresse, ce lien, et l'envol. J'aime les oiseaux.

***Vous avez illustré des Fables de La Fontaine, exercice classique chez les peintres. Certaines de vos gravures portent une charge sexuelle forte, « Le Loup et la Cigogne » par exemple. Alors, pourquoi les animaux ?***

Ces gravures au carborundum en 2007 furent une première approche de l'animal, ici dans le contexte de La Fontaine : contourner la censure royale, dire, critiquer la société. Mais dès

l'année suivante, pour les trente ans de l'atelier PASNIC, dans mes « Erofables », les animaux regardent les humains copuler ! Mon travail à partir de La Fontaine rencontre mon travail antérieur à partir des textes érotiques de Verlaine. Ce qui m'intéresse, c'est la bisexualité chez les humains. Et finalement, il est moins choquant de l'explorer et de la montrer dans les animaux.

***Vous faites référence à la série suivante de 27 gravures, vos « Animaux Mythos » ? Qui sont-ils ? Que racontent-ils ?***

La mythologie égyptienne m'a principalement inspirée, et d'abord la déesse Hathor. Déesse de la fertilité et de l'amour, elle est représentée par une vache surmontée d'une lune et d'un soleil, elle porte donc le féminin et le masculin. Je l'ai gravée avec des seins de femme et un sexe d'homme, explicitement bisexuelle. Anubis, le dieu des défunts et des nécropoles, prend la figure d'un chacal, aux attributs hermaphrodites lui aussi, dans une combinaison différente... Des animaux de ma mythologie personnelle ont place également dans cette série. Ce qui m'importe, c'est de traiter de l'animal en l'homme et de l'homme dans l'animal.

***Vous dessinez principalement des animaux femelles : « la Bélière », « l'Encornette », « la Poissonne », « la Louve »,... dotées des deux sexes. L'une des plus énergiques et flamboyantes, « la Poule Coq », porte un nom explicite à cet égard. Pourquoi peu d'animaux mâles ?***

Il y a « le Coq Loup », « un Éléphant sa trompe »,... hermaphrodites également. Mais mon territoire premier est le nu féminin, la femme. Avec les animaux je peux aller plus loin dans cette exploration de la femme et de ses deux composantes : féminine et masculine. Je peux montrer sa force virile en dessinant des érections et des fentes, des rotondités masculines et des seins, des fesses... l'imaginaire peut librement s'exprimer. Je peux traiter de la sexualité et de l'érotique sans choquer. J'aborde ainsi la part animale de l'homme en général. Dans tous les cas, je garde une

prédilection pour les arrondis, les cercles, qui restent des formes essentiellement féminines, quoiqu'elles représentent.

***Le cercle se retrouve dans votre travail sur Jérôme Bosch. Son triptyque « Le Jardin des délices » vous a inspiré une série jubilatoire de gros plans, qui mettent en scène à chaque fois des animaux. En quel sens ?***

Ce travail de gravures au carborundum, plus colorées encore que les « Animaux Mythos », a été suivi d'une reprise en céramique. Les animaux sont présents comme rappel d'une nature nourricière. Le plus souvent ils viennent en aide aux hommes saisis de folie. L'oiseau par exemple, est très présent chez Jérôme Bosch. J'aime les oiseaux...

Mon dernier livre avec Nicolas du Mesnil du Buisson, avant sa disparition en mai 2019, a pour thème... les Poules !

Février 2020

**Gravures d'animaux par Sophie Sainrapt in :**

*Les Fables, le choix de Sophie*, Jean de La Fontaine, Editions Pasnic, 2007.

*Les Erofables*, in le livre collectif édité pour les 30 ans de Pasnic, 2008.

*Animaux Mythos*, textes de Christian Noorbergen, Editions Pasnic, 2010 – réédition en 2019 aux Editions L'œil de la femme à barbe.

*Effeuille*, Area éditions, date ?

*Variations sur Hieronymus B.*, textes de Pascal Aubier et Marc Desmazières, Editions L'œil de la femme à barbe, 2016.

**Hommage à Nicolas du Mesnil du Buisson et à l'Atelier PASNIC**

en avril-mai 2020, à l'Espace Beaurepaire, 28 rue Beaurepaire, Paris Xème.