

BARROCO

préface de Françoise Monnin

HOMMAGE AUX MAÎTRES DU BAROQUE

«La gravure, passerelle entre dessin et peinture, est une histoire de famille d'artistes et d'artisans, expérience riche de réflexion... Je grave le rêve. Je grave ce que la vie me révèle.»

Emmanuelle Renard

«En dessin, j'ai besoin de la présence du modèle, et de son incarnation. En gravure, malgré les nécessités techniques, l'imagination prime. Avec la gravure, on reste tout le temps dedans.»

Sophie Sainrapt



Emmanuelle Renard & Sophie Sainrapt

OEUVRES A QUATRE MAINS



20€ TTC

ISBN 9791041529285

Le désir pur de l'inattendu

« L'ennui est une sensation antagoniste à l'indifférence, à la stupidité, à la grotesque bêtise d'une existence trop probable, jouée d'avance. Sa réaction est le désir pur de l'inattendu – la soif de la surprise – l'envie de l'absurde – et l'attrait de l'anormal –, bref la diversion, le divertissement, la dérive. »

ASGER JORN

Allons bon. Elles remettent ça. Emmanuelle Renard et Sophie Sainrapt travaillent une nouvelle fois à 4 mains. La précédente, elles avaient conçu des estampes, inspirées par l'univers romantique de Goya et imprimées au carborandum, comme au bon vieux temps de feu leur maître graveur commun, Nicolas du Mesnil du Buisson. Cette fois, elles imaginent des peintures et des dessins bien à elles, rien qu'à elles. Le résultat, foutraque et lumineux, nous entraîne dans des marais touffus par une nuit de pleine lune. Entre mangroves et rhizomes, naïades, diabolins, flamants roses et tomates grimpantes s'adonnent à de curieux conciliabules, d'étonnantes sarabandes, tandis qu'au loin gronde un incendie, explosent des comètes, pleuvent des météores. Les belles échevelées et replètes caractéristiques du monde de Sophie se dandinent. Imperturbables, les échassiers chimériques propres à l'univers d'Emmanuelle picorent des glycines luxuriantes, possiblement vénéneuses. Psychédélique, multicolore, le résultat évoque un paradis sauvage, outrageusement fertile en dépit des catastrophes ambiantes. Il clame l'intense sensation d'être en vie, envers et contre tout.

Elles jouent, ces deux-là, évidemment, en traçant, brossant, scarifiant et diluant ces feux d'artifices, qui métamorphosent leurs peurs en spectacles. Maîtresses femmes de leurs créations respectives depuis des décennies, elles optent en dialoguant ainsi, pour « la diversion, le divertissement, la dérive ». Selon une méthode chère au peintre Jorn, cofondateur de l'Internationale Situationniste et Commandeur Exquis du Collège de Pataphysique : au lendemain de la seconde Guerre Mondiale, en compagnie des autres membres du groupe CoBrA, il orchestrait en effet des images à 4, 6, 8 et même 10 mains. Et demandait à ses enfants de participer ! « Il est important de comprendre cette loi inévitable que c'est la quantité qui crée la base de la naissance des nouvelles qualités », écrivait-il. « Qui peut dire si ce sont les fibres ou le suc qui permettent la vitalité et la verticalité d'une plante (...), puisque chacun de ces éléments collabore à un résultat global », affirmait-il aussi.

Plutôt que de s'en remettre comme nombre de plasticiens aux accidents de la matière - taches, coulures, froissages, etc. –, pour les sublimer jusqu'à ce qu'une forme inédite surgisse, laisser un second artiste chambarder le savoir-faire du premier, c'est gonflé. Ainsi provoquée, la poésie surgit, se répand. Les chimères générées sont irrémédiablement déroutantes. Quand bien même ces deux femmes fortes têtes issues d'une même génération, vivant à Paris au 21^e siècle, ne manquent pas de points communs ; l'humour, la joie, la sororité, par exemple. Au final, nulle entre-dévoration : Emma chevauche irrémédiablement ses intuitions, Sophie clame toujours ses désirs. La première distille son monde intérieur, la seconde enrobe celui des apparences. À Emma l'épineux secret, à Sophie, l'énigme charnue. À nous, entre les deux, le cœur balancé. Et revigoré.

préface de FRANÇOISE MONNIN

Les gravures

A QUATRE MAINS



HOMMAGE À GOYA, 54x73cm, gravure sur rhodoïde (papier fait main)
 Numéro 1/9 et 6/9, 2022



L'atelier à Paris



Encrage



Réhaut à la main



Essuyage

HOMMAGE A GOYA, Emmanuelle Renard
54x45cm, gravure sur rhodoïde (papier fait main)
Numéro 1/8, 2022



LA GÉANTE, Sophie Sainrapt
54x45cm, gravure sur rhodoïde (papier fait main)
Numéro 1/8, 2022



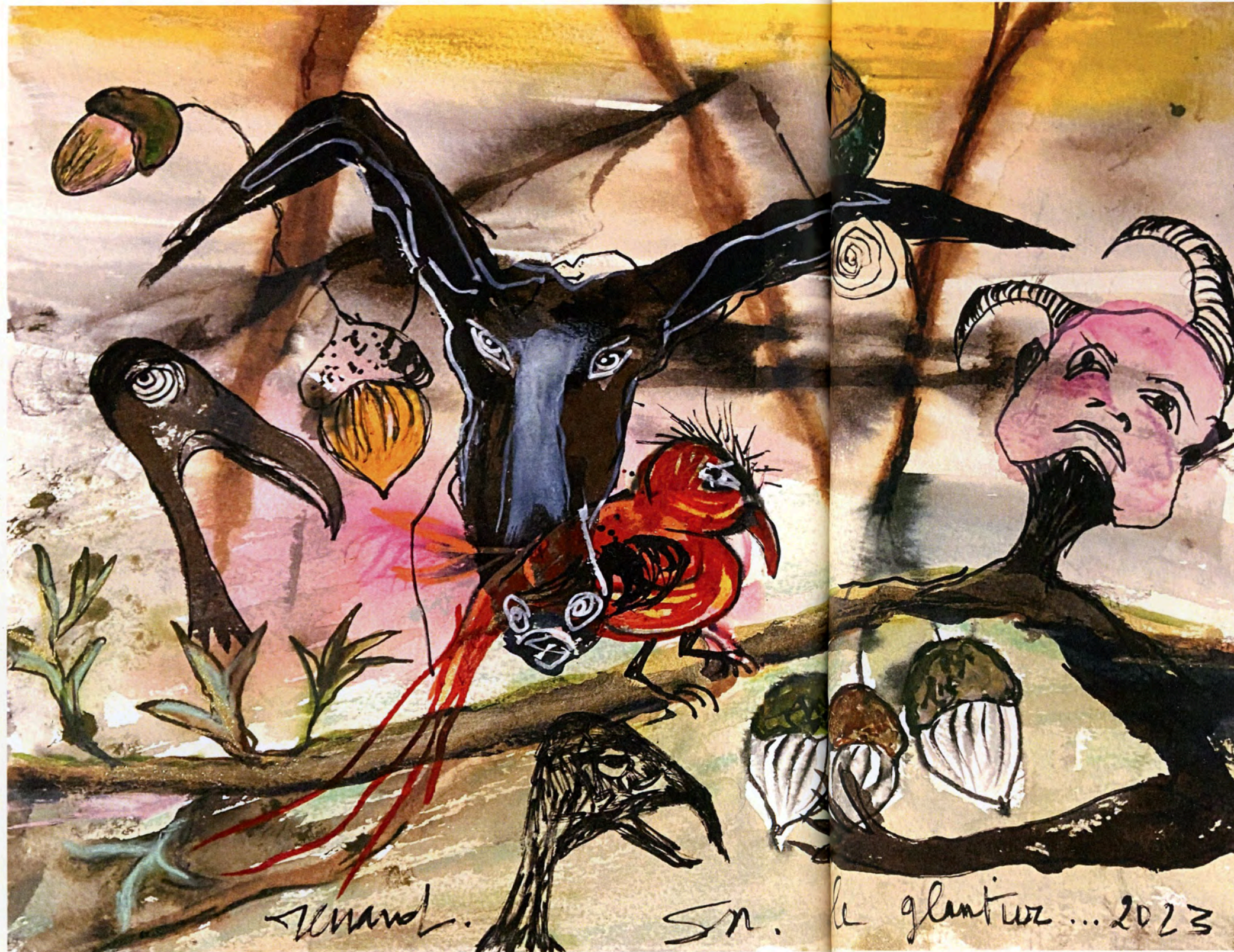
Les dessins

A QUATRE MAINS

A l'occasion de la parution du livre : *Les carottes ça rend les cuisses aimables*
Onze dessins sur papier, 32x24cm, 2023

© Le Renard Pâle éditions - Liliane Benoist, Collection *Petits livres entre amis*





Peintures

A QUATRE MAINS





LE BOUQUET D'OISEAUX 76x56cm,
Huile sur papier, 2023

LA TRIPLETTE 49x56cm,
Huile sur papier, 2023





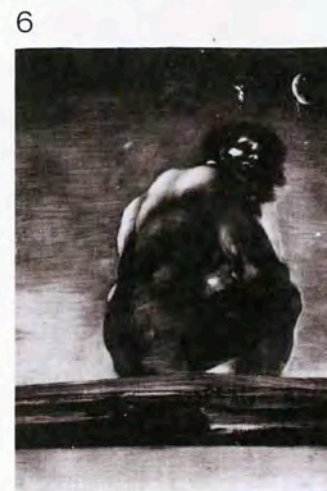
CENT ANS DE SOLITUDE 76x56cm,
Huile sur papier, 2023



LA DERNIÈRE, 76x56cm, 2024

Index

DES OEUVRES DES MAÎTRES



Inspirations des hommages rendus aux maîtres du Baroque.

1. *Laocoön* du Greco
2. *Jupiter, Neptune et Pluton* du Carravage
3. *Le Sabbath des Sorcières* de Goya
4. *Le Vol des Sorcières* de Goya
5. *Les Caprices* de Goya
6. *Le Géant* de Goya
7. *L'Âne* de Goya
8. *Le Songe de Philippe II* du Greco

Ouvrage réalisé dans le cadre des expositions à quatre
mains de 2021 à 2023 :

DISPARATES *Hommage à Goya*
BARROCO *Hommage aux Maîtres du Baroque*

.....

PARIS *Galerie Terrain Vagh*
LYON *Galerie Ories*
AMSTERDAM *Wandu Art Gallery*
ST RÉMY DE PROVENCE *Galerie Point Rouge*
BELFORT *Galerie Cheloudiakoff*

.....

TEXTES
Pascal Aubier, Françoise Monnin, Christian
Noorbergen, Joëlle Péhaut

TRADUCTION
Nina Sauer

IMPRESSION
Edouard Jojic chez Copystore, 6 rue de Bretagne, Paris.
Achevé d'imprimé en novembre 2023.

ISBN : 9791041529285

CONCEPTION GRAPHIQUE
© Studio Swindells

REMERCIEMENTS
Moufida Atig, Liliane Benoist, Patricia Dupuy,
Edouard Jojic, Vincent Leroux, Charlotte de Maistre,
Nina Sauer, Bernard Soria, Ghislaine Verdier

Contacts:

SOPHIE SAINRAPT
sophiesainrapt1@gmail.com
www.sophiesainrapt.com

EMMANUELLE RENARD
emma.renard1@gmail.com
instagram: *emmanuelrenard1*

STUDIO SWINDELLS
nina@studioswindells.fr
instagram: *studioswindells*