

«Disparates»

Hommage à Goya

Emmanuelle Renard & Sophie Sainrapt

Gravures originales, céramiques, gravures à quatre mains



Emmanuelle Renard et Sophie Sainrapt

La gravure à quatre mains, ou l'aventure partagée

L'âne de Goya, 65x45cm, gravure sur plexi (papier fait main)

Numéro 4/14, 2022

Sous l'égide de Moufida Atig, directrice artistique de la Galerie Terrain Vagh, deux "pointures" de la création picturale, Emmanuelle Renard et Sophie Sainrapt ont réalisé l'aventure étonnante d'une gravure plurielle à quatre mains. Gravure de peintres... Les deux artistes se connaissent bien, ayant pratiqué durant 20 ans le même atelier Pasnic, créé en 1978 grâce à l'amitié de James Coignard, prestigieux atelier fermé en 2019 suite aux décès des deux fondateurs.

Rencontre unique de deux écritures, à partir d'un thème ("Disparates", "Jeux d'empreintes") décidé et partagé, à savoir l'immense Goya, immense graveur devant l'éternel. Chez Goya, la vie, l'âme et la folie, s'étreignent, avec ici, l'intégration de la nue femme. Confrontation créatrice à mains tendues, la technique de l'une apportant à l'autre, l'art de telle (E. R.), qui n'a jamais peint de nudité féminine, accompagne l'autre (S. S.), dont c'est le thème dominant. Trait tendu de l'une, trait arrondi de l'autre, étonnant dialogue accompli. Une gauchère non gauche, une droitnière, secret professionnel !

Œuvre à 4 mains qui sort de la tradition et des sentiers battus. Fi des esprits chagrins !
«*Ça marche à l'accident*», dit l'une.
Elles encrent et désencrent ensemble, chacune intervenant alternativement. Art métamorphique de retouches constantes, liées sur la plaque aux glissements hasardeux. Polychromie absolue : «*les espaces se transforment avec la couleur*», dit l'autre.
Et de reprendre directement au pinceau sur le papier gravé. Somptueuse synergie d'énergies. Bestiaire halluciné en prime.

«La gravure, passerelle entre dessin et peinture, est une histoire de famille d'artistes et d'artisans, expérience riche de réflexion... Je grave le rêve. Je grave ce que la vie me révèle.»

Emmanuelle Renard

«En dessin, j'ai besoin de la présence du modèle, et de son incarnation. En gravure, malgré les nécessités techniques, l'imagination prime. Avec la gravure, on reste tout le temps dedans.»

Sophie Sainrapt

Christian Noorbergen



Déclinaison du **Sabbat des sorcières**, 76x56cm, gravure sur rhodoïde (papier fait main)
Numéro 3/9, 2022



D'après «Disparates» de Goya, 65x45cm, gravure sur plexi (papier fait main)
Numéro 5 et 2/14, 2022





Ouvrage réalisé dans le cadre de l'exposition
«Disparates», *Hommage à Goya*,
gravures originales.

Emmanuelle Renard et Sophie Sainrapt
à la Galerie Terrain Vagh, Paris.

Exposition du 5 au 22 octobre 2022.

24 rue des Fossés Saint-Bernard 75005 Paris
Galerieterrainvagh.com
galerie.terrain.vagh@gmail.com

Imprimé par Edouard Jojic en 2022, chez
Copystore, 6 rue de Bretagne Paris.

Textes: Joëlle Péhaut, Christian Noorbergen,
Emmanuelle Renard, Moufida Atig

Contacts:

sophiesainrapt1@gmail.com
www.sophiesainrapt.com

emma.renard1@gmail.com
instagram: emmannuellerenard1

Conception graphique: Nina Sauer
instagram: ninzzzzzzzzzz
nina.sauer.swindells@gmail.com

«**Disparates**» dans sa traduction « Folies » en français, est le titre espagnol d'une série de gravures de **Francisco Goya**, exécutées à l'aquatinte et à la pointe sèche entre 1815 et 1823. Elle présente des visions oniriques, de la violence, du sexe, des scènes étranges. Ces œuvres sont une critique des institutions politiques et sont issues d'une mémoire blessée et marquée par les désastres de l'occupation de l'Espagne par les troupes napoléoniennes en 1808.

Jeux & Empreintes est le dialogue entre les œuvres gravées et les céramiques de deux artistes, **Emmanuelle Renard** et **Sophie Sainrapt**, passionnées par Goya et ayant toutes deux conscience que l'art est une affaire d'alchimie entre l'inconscient, le corps et la matière. Dessiner, graver, encre, imprimer, gratter, peindre... De leurs gestes naissent des personnages et des créatures insolites, dans des mises en scène poétiques et atypiques.