

ART CITE

du 19 septembre au 19 octobre

Aga
Fred Alloné
Khaled Alkhani
Laurent Anastay-Ponsolle
Luc Babin
David Bartolini
Sophie Bassot
Américo Basualto
Bé
Blaise
Antoine Bono
Alexis Bossard
Laïla Bourebrab
Nadine Bourgne
Annie Bret
Béatrice Bröder
Andrzej Brych
Yves Caillaud
Sylvie Cairon
Pascale Carrier
Martin Cauvel
Pascal Cerchario
Philippe Chardon
Migas Chelsky
Pascale Convert
Hélène Courtois-Redouté
Pierre Crouzet
Eric Dabancourt
Guy Dallevet
Françoise-Nathalie Daudin
Caroline Douart
Georges Dumas
Luc Dumont
Liz Escutia
Farzi
Christophe Faso
Dominique Fradin-Popp
Juliette Frescaline
Margot Garlenc
Philippe Gentils
Wil Green
Pascal Guichard
Hashpa
Isabelle Hervé
Eric Javiol
Hans Jorgensen
Jean-François Jullien
Titos Kontou
Vadim Korniloff
Dominique Le Grand
Marie Lebrun
Sun-Hee Lee

dessin

gravure

peinture

illustration

installation

photographie

performance

assemblage

calligraphie

sculpture

céramique

street art

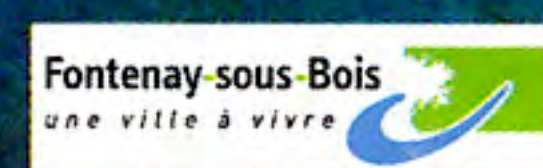
Pascale Lefebvre
Catherine Legrand
Charlotte Lelong
Patrick Lemordan
Anne Lesca
Séverine Lorteau
Flo. M
Serge Maestracci
Cédric Magnin
Muriel Massin
Gérard Melet
Saülo Mercader
Catherine Mignot-Masi
Stéphane Mirbeau
Mocas
Adèle Mosonyi
Jean-Paul Muslin
John Myers
Ronnie Nemorin
Fabienne Octobre
Steven Olivi
Daïsei Oshima - Daïseius
Isabelle Palenc
Ilan Parienté
Charles Pasino
Marc Perino
Jean-Jacques Piezanowski
Rosemary Piolaïs
Philippe Planchet
Gregor Podgorski
Katia Posetselskaya
Rach'Mell
Gaïa du Rivau
Dominique Rivaux
Jérôme Royer
Julia Russell
Sophie Sainrapt
Hanna Sidorowicz
Nathalie Sizaret
Chloé Sontrop
Sylvie Souchère
Claudio Spanti
Martine Sturm
Anne-Cécile Surga
Dominique Taléghani
Isabelle Thibault
Nicole Touret
Christophe Tresmontant
Brigitte Valin
Cécile Vilasèque
Claire Wolfstirn
Zou

à Fontenay-sous-Bois

dans les salons de l'Hôtel de ville • l'esplanade Louis-Bayerurte,
à la Maison du citoyen • 16 rue du Révérend Père Lucien Aubry,
à la Médiathèque Louis-Aragon • 2 avenue Rabelais,
à la Halle Roublot • 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

www.art-cite.fr • <https://www.facebook.com/artcite.contact>

Avec le soutien des commerçants et



ARTCITÉ 2019

du jeudi 19 septembre
au samedi 19 octobre

Vernissage

samedi 21 septembre à 18 h

à l'Hôtel de Ville

et

à partir de 19 h

à la Médiathèque Louis-Aragon

à la Halle Roublot

et à la Maison du citoyen

“Influences !”

par le poète

Patrice Cazelles

La remise des prix

aura lieu lors du vernissage

à l'Hôtel de Ville

Ouverture exceptionnelle

de la Halle Roublot

samedi 28 septembre de 10 h à 19 h

dimanche 29 septembre de 10 h à 18 h

Réception de clôture

samedi 19 octobre à 17 h

à la Maison du citoyen

Lieux d'exposition

Hall de l'Hôtel de Ville

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h - de 13 h 30 à 17 h 30

Samedi de 9 h à 12 h - de 14 h à 18 h

Présence d'artistes les samedis de 14 h à 18 h

4 esplanade Louis-Bayeurte - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 74 74

Médiathèque Louis-Aragon

Lundis de 14 h à 18 h, mardis de 16 h à 19 h 30

mercredis de 10 h 30 à 12 h 30 - 14 h à 18 h

vendredis de 12 h à 18 h

samedis de 10 h 30 à 12 h 30 - 14 h à 18 h

Réservé aux groupes scolaires (sur RDV)

les mardis et jeudis de 9 h à 16 h

Médiathèque Louis-Aragon : 2 avenue Rabelais - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 79 60 • mediatheque@fontenay-sous-bois.fr

Maison du citoyen et de la vie associative

Du lundi au vendredi de 9 h à 21 h

Samedi de 9 h 30 à 16 h 30

16 rue du RP. Lucien-Aubry - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 49 74 76 90

Halle Roublot

Mardis, mercredis, jeudis et samedis de 14 h à 19 h

vendredis de 16 h à 21 h

95 rue Roublot - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél. : 01 71 33 52 31

Contact Artcité : Gregor Podgorski

06 60 48 12 34 • 01 48 77 37 37 • artcite.contact@gmail.com

MDCVA-ARTCITÉ

16 rue du RP. Lucien-Aubry - 94120 Fontenay-sous-Bois

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.

Ville de Fontenay-sous-Bois - Direction de la Communication - Imprimerie

Les artistes de l'édition 2019

Aga	Page 9	Christophe Faso	23	Ronnie Nemorin	21
Fred Alione	21	Dominique Fradin-Popp	25	Fabienne Octobre	8
Khaled Alkhani	26	Juliette Frescaline	30	Steven Olivi	31
Laurent Anastay-Ponsolle	24	Margot Garlenc	23	Daïsei Oshima - Daiseius	17
Luc Babin	7	Philippe Gentils	17	Isabelle Palenc	16
David Bartolini	24	Wil Green	28	Ilan Parienté	18
Sophie Bassot	15	Pascal Guichard	13	Charles Pasino	27
Américo Basualto	8	Hashpa	16	Marc Perino	6
Bé	19	Isabelle Hervé	22	Jean-Jacques Piezanowski	18
Blaise	7	Éric Javiol	29	Rosemary Piolais	6
Antoine Bono	15	Hans Jorgensen	31	Philippe Planchet	8
Alexis Bossard	11	Jullien-Clément	12	Gregor Podgorski	7
Laïla Bourebrab	12	Titos Kontou	23	Ekaterina Posetselskaya	26
Nadine Bourgne	20	Vadim Korniloff	20	Rach'Mell	25
Annie Bret	19	Dominique Le Grand	20	Gaïa du Rivau	11
Béatrice Bröder	9	Marie Lebrun	28	Dominique Rivaux	30
Andrzej Brych	21	Sun-Hee Lee	24	Jérôme Royer	19
Yves Caillaud	14	Pascale Lefebvre	6	Julia Russell	16
Sylvie Cairon	27	Catherine Legrand	31	Sophie Sainrapt	22
Pascale Carrier	12	Charlotte Lelong	19	Hanna Sidorowicz	22
Martin Cauvel	29	Patrick Lemordan	8	Nathalie Sizaret	9
Pascal Cerchiaro	25	Anne Lesca	18	Chloé Sontrop	22
Philippe Chardon	10	Séverine Lorteau	30	Sylvie Souchère	28
Migas Chelsky	14	Flo. M	25	Claudio Spanti	13
Pascale Convert	26	Serge Maestracci	10	Martine Sturm	29
Hélène Courtois-Redouté	27	Cédric Magnin	17	Anne-Cécile Surga	31
Pierre Crouzet	29	Muriel Massin	12	Dominique Taléghani	6
Éric Dabancourt	15	Gérard Melet	14	Isabelle Thibault	23
Guy Dallevet	21	Saülo Mercader	24	Nicole Touret	26
Françoise-Nathalie Daudin	16	Catherine Mignot-Masi	10	Christophe Tresmontant	20
Caroline Douart	18	Stéphane Mirbeau	13	Brigitte Valin	30
Georges Dumas	28	Mocas	11	Cécile Vilasèque	15
Luc Dumont	10	Adèle Mosonyi	11	Claire Wolfstirn	7
Liz Escutia	27	Jean-Paul Muslin	13	Zou	14
Farzi	9	John Myers	17		



Hanna Sidorowicz

06 63 25 82 99

contact@hannasidorowicz.com • <http://hannasidorowicz.com>

Menine rouge, 2010 - Technique mixte sur papier marouffé sur toile, 168 x 168 cm



Chloé Sontrop

06 73 59 02 35

chloe.sontrop@hotmail.fr • <http://chloesontropsculpture.com/>

L'inconnue, 2018 - Terre cuite, 36 x 28.5 x 24 cm



Sophie Sainrapt

06 89 85 38 44

sophie@sophiesainrapt.com • www.sophiesainrapt.com

Traces de femme I, 2018 - Encre sur papier d'Asie, 76 x 52 cm



Isabelle Hervé

06 84 35 60 71

ihh@wanadoo.fr • www.isabelle-herve.fr

Trouver sa route, 2018 - Acrylique sur cartes routières marouffées sur toile, 73 x 60 cm

Mes influences artistiques sont L. Freud, P. Pasqua, F. Bacon ou encore G. Arcimboldo. Pour ma création, je m'inspire de la nature, comme par exemple l'ombre portée d'un objet ou la structure de la matière, des pierres et des fleurs... Mais mon inspiration première est l'homme et tout particulièrement le visage.

L'encre de chine est pour moi un travail de concentration et d'instantanéité. Après un moment de méditation, je mouille le support à la main puis je dépose 2 ou 3 touches d'encre et selon la diffusion je laisse le visage se créer, sans préméditation et sans modèle. Puis j'accentue des points particuliers ou j'estompe d'autres parties. C'est une discussion entre le support, l'encre et moi. Le portrait ainsi créé est simplement suggéré afin de laisser l'imagination travailler, un peu à l'image des planches de Rorschach.

Jérôme Royer

Le noir, la femme, le sexe et ses confidences sur fond d'atelier, il ne reste qu'à regarder, qu'à écarquiller les yeux pour entrer dans une réflexion originelle. Courbet caressait son origine du monde, j'essaie de vous traduire le grand mystère de notre sensualité la plus animale...

Sophie Sainrapt

Née en Pologne, pendant 30 ans j'ai puisé mon inspiration dans les livres. Arrivée en France en 1985, j'ai enfin pu me confronter aux œuvres, voyager librement en Europe et faire exister mon travail sur des connaissances et un regard concret de ce qui m'entoure – goûter une sorte de liberté que mon passé communiste m'empêchait de faire.

Depuis quelques années, j'explore l'Homme et non plus un simple dialogue avec la peinture ou des œuvres qui m'ont interpellée ou donnée une envie irrésistible de donner une réponse sans rester uniquement spectatrice. Entre traditions chrétiennes et figuratives de la Renaissance et modernité dépouillée et conceptuelle de l'art abstrait notamment Outre-Atlantique, j'essaie de m'expatrier par le biais de mes peintures et mes photos avec des bagages, des repères et des références.

Mon travail, dans sa majorité, est une forme de dialogue avec l'art existant (moderne, contemporain) et depuis j'ai commencé un travail de regards et de portraits qui sont directement puisés de la réalité – des personnages vivants.

Hanna Sidorowicz

Comment ne pas être influencée par tout ce qui était là avant nous ? J'ai moi aussi participé à l'usure des parquets des musées. Vinci, Tiepolo, Delacroix, Bonnard... Autant d'influences silencieuses que de regards posés sur les œuvres des grands maîtres. La piété de Michel-Ange : dans son marbre palpitant et veineux, j'y ai trouvé l'envie de parler d'amour inconditionnel et transcendant. Bachanalia-fall de Cy Twombly : retrouver sa main gauche, son trait libre et rageur. Robert Rauschenberg avec Bird ou State (1958) réveille le peintre abstrait que je ne suis pas et laisse cependant sa trace partout dans mon travail. La série Blue Ribbon de Jean-Michel Basquiat (entre autres) fait vibrer en moi cette émotion immense, telle une guidance sans mots. Et enfin, dans son époustouflante verticalité, Tristan's Ascension de Bill Viola m'a définitivement réconciliée avec le désir "d'auscultation de l'âme humaine" et l'élan spirituel qui influence mon travail.

"L'existence est une énigme."

Mon travail est une exploration sur deux parallèles : philosophique et plastique, où tour à tour l'une prédomine sur l'autre, s'exprimant sur les supports de toile, de bois, de tôle, de papier, en contours figuratifs parce que le corps, l'humain vulnérable et fragile, est au centre de la question et l'élément de réponse. L'art est une alchimie, la transformation intérieure permet la transformation du monde.

Rien de nouveau sous le soleil que cette approche mystique de l'existence et, par extension, de l'art.

Cependant la vie n'a de sens qu'au travers de ce questionnement de l'absolu (malgré tous les voiles avec lesquels on tente de le recouvrir) et le recueillement face à cet absolu qui nous dépasse, se manifeste chez moi, le peintre, par l'image intime du corps, nu, qui dans toutes ses formes et ses couleurs sonde – jusqu'au séchage – ce mystère. C'est une mise à nu que de travailler ces corps de chair, ornés de plumes, constellés d'or.

Mes toiles se nourrissent de tout ce qui se fait l'écho de cette quête commune, au travers des chants, des musiques, des écrits et autres mots attrapés au vol, volés dans d'autres bouches.

Je retrace ainsi les chemins qui nous lient les uns aux autres.

Rien ne nous sépare. Alors je l'écris, je le colle, je peins l'intrication humaine, dans le temps et l'espace. Dans chaque toile, je cherche les prophètes, nichés au cœur des hommes.

Nathalie Sizaret