

Être ainsi



Sophie Sainrapt

Dans une impasse, au sous-sol d'un immeuble parisien, après quelques marches, on entre dans une grande salle clair-obscur, un atelier à l'odeur d'encre humide, aux murs enduits de plâtre, au sol irrégulier, au plafond légèrement voûté et soutenu par des colonnes de briques et de fer. Une presse dans un coin, un canapé bas à côté du radiateur (pour réchauffer les modèles), des livres et des portes feuilles à dessins à profusion. Les fenêtres à ras du trottoir cadrent jusqu'aux genoux un balai de jambes propice à l'imagination....

Nous sommes dans l'atelier de Sophie Sainrapt. Elle troque son tailleur et ses talons pour une tenue plus décontractée. Le visage coiffé au carré, le front fendu d'une franche courte, le regard bleu et son sourire de gamine expriment une infatigable énergie.

L'animation du pavé semble se prolonger sur les papiers. Les jambes dessinées à l'encre sont alors nues. Son geste les a dotées d'un buste, de seins, d'un visage rapidement esquissé et d'un sexe. Les corps lévitent dans une encre crue, saturée ou diluée qui semblent brûler le papier épais. En sous-sol, la poésie érotique et la vie se rencontrent. À travers une iconographie subtile, Sophie Sainrapt évoque la sensualité des corps à partir de textes qui, longtemps, furent consignés dans l'enfer des bibliothèques.



Série *Monde flottant*, encre sur papier, 120 x 35 cm, 2011

S'intéresser à la littérature érotique.

C'est ma manière de partager mes questionnements au corps, à l'éros et à thanatos. Depuis mon adolescence, le corps et la littérature érotique me passionnent. Mes dessins s'élaborent toujours à partir de poèmes; des images que les mots me suggèrent.

Ses préférences.

J'ai une attirance particulière pour les auteures saphiques, en raison de mon militantisme de jeunesse, moi qui, durant une dizaine d'années, n'ai lu que la littérature sur les femmes écrites par des femmes! Puis, j'ai illustré Verlaine, Apollinaire, Pierre Louÿs... Et rencontré mon mari, poète et écrivain...

Le livre d'artiste.

La démarche idéale pour rencontrer l'auteur(e)! le dessin et la prose sur une même page, avec cette liberté de ton et d'invention que permettent la gravure. J'adore ces moments de communion et d'amusement.

Ambivalence sexuée des dessins.

La littérature érotique décrit davantage les émois et les fantasmes d'hommes, pour cause, ils en sont principalement les auteurs! Je me les approprie et je les transcris. D'où souvent, des corps unis ou bien des couples où les sexes semblent déplacer sur leur anatomie. Pas tout à fait à la bonne place. Celui de l'homme peut se situer en haut, à l'extérieur ou seul; il apparaît dissocié du corps, comme instrumentalisé. Car au-delà du physique, le sexe vit aussi en image dans la tête d'une femme!

Les textes érotiques d'autres continents.

C'est une occasion formidable de plonger dans les univers érotiques de l'Asie et de l'Afrique. J'ai commencé par le "monde flottant" japonais, c'est-à-dire les estampes et les recueils de poésies du xvii^e

et xviii^e siècle. Les métaphores, comme "la porte des joyaux" ou "la tige des merveilles" apportent grâce et courtoisie aux échanges qui s'avèrent physiques. Les scènes évoquent davantage un porno soft tourné dans un bordel qu'un hymne à l'épanouissement généreux des sens de la vie!

La littérature ancienne arabo-persanne.

Elle est plus parfumée et sophistiquée. On y croise les senteurs du gingembre, de la rose, de l'oranger et le goût des fruits. Elle m'apparaît plus ronde, m'évoque le carmin, le pourpre et la caresse. L'érotisme oriental des temps anciens n'est pas culpabilisant, contrairement à la culture judéo-chrétienne, où l'érotisme a forcément à voir avec la mort.

La littérature occidentale contemporaine.

Elle m'apparaît en noir en blanc. Comme si le contraste ombre et lumière soulignait la dimension contrariée et culpabilisatrice de notre pensée. La poésie érotique occidentale peut s'avérer drôle et sensuelle, sans rapport christique. Mon interprétation se fait alors ludique. Mais le noir et blanc demeure, représentatif de notre inconscient: éros lié à thanatos.



