

An abstract artwork featuring dynamic black ink splatters and expressive brushstrokes. The background is a mix of white and light orange washes, with darker orange and black accents. The overall composition is energetic and gestural.

SOPHIE
SAINROPT



SOPHIE
SAINRAPT

DES HAUTS ET DES BAS

CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ / ISSOIRE
Exposition du 10 juin au 17 septembre 2023

Le corps de la femme fascine les artistes depuis la nuit des temps. Il s'agissait d'hommes dans leur très grande majorité. Le regard féminin lui, est plus marginal. C'est ce qui fait de Sophie Sainrapt une artiste à part. Un parcours atypique qui la conduit du droit à la peinture puis au dessin à la gravure.

Elle va expérimenter de nombreuses techniques artistiques pour exalter les corps. Elle retranscrit la volupté et la sensualité dans un dessin parfois minimaliste dans la forme autant que dans le choix des couleurs mais ô combien expressif. Le corps est donné à voir dans son acception la plus simple, sans fioriture. La toile devient son espace de liberté, l'endroit où il peut s'exprimer sans entrave entre sensualité et érotisme.

Dans un monde de plus en plus complexe où l'obscurantisme connaît une forme de regain, l'œuvre de Sophie Sainrapt revêt une dimension militante. Avec talent, elle démontre que le dévoilement du corps n'est ni la traduction du voyeurisme ou de l'impudeur mais bel et bien l'exaltation de la beauté intégrale.

Bertrand Barraud
Maire d'Issoire



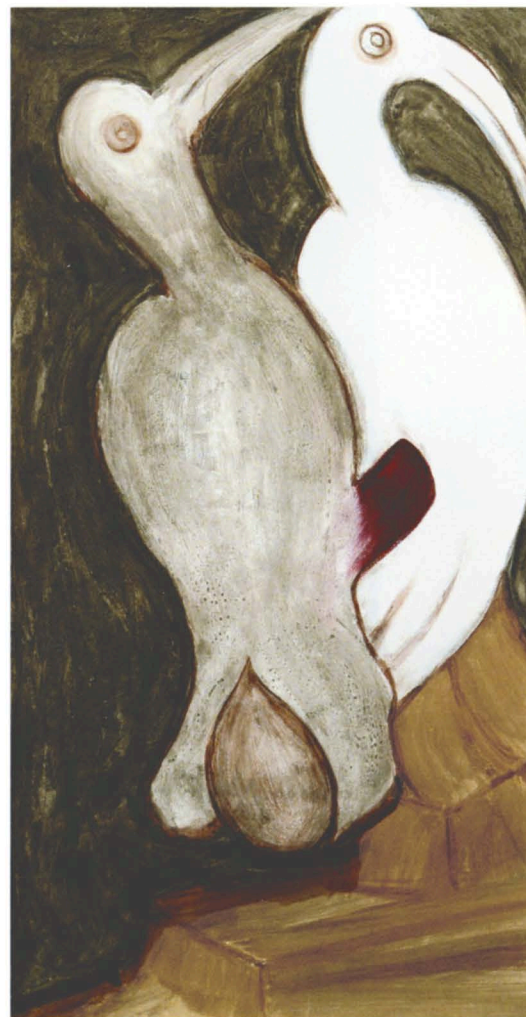




femme africaine. 2012 - Technique mixte sur toile, 65 x 50 cm



femme japonaise. 2012 - Triptyque, technique mixte sur toile, 125 x 160 cm



Art funéraire sakalava 5, 2018 - Technique mixte sur papier, 100 x 80 cm
Art funéraire sakalava 4, 2019 - Technique mixte sur papier, 125 x 60 cm



Variations sur Hieronymus B. 2014 - Gravure au carborandum réhaussée à la main, série de 23, 25 x 25 cm - Editions PASNIC



8/10

SN

La Bélière



8/10

SN

Un Pieuvre



8/10

SN

La Dragonne

Sophie ne tombe pas de Charybde en Scylla. Elle surfe en mandoline d'une femme à l'autre dans leurs couleurs et dans leurs épines. Femmes du Levant, asiatiques, rondes d'Afrique et des îles. Elles sont plus belles les unes que les autres.

Les oiseaux Sakalava subliment les enlacements malgaches et les dieux de l'Afrique en une farandole de grande mascarade.

Ses fusains fusent et laissent des traces de femmes alanguies, des amoureuses qui glissent et tombent et retombent dans la bouche de Bosch.

Ses animaux mythos qui rencontrent l'histoire ancienne de l'Égypte et des plateaux mayas regardent désespérément, nous embrassent et nous rendent amoureux.

Sophie grave, dessine peint et nous enchante. Son univers tous azimuts nous ramène à la terre où tout se fait. Son univers est absolu.

Pascal Aubier