

ACCENTS VENUS D'AILLEURS

La biennale de Lyon est l'un de plus important événement de la rentrée. Dans les musées, les galeries et des lieux à part, les expositions se multiplient. Jusqu'au 17 janvier 2018 « la ville aux deux collines » devient capitale des arts. Un coup de cœur, l'exposition intitulée « L'est éveillé l'ouest émerveillé II ».

Par Ileana Cornea

Lala Zhang compte affirmer ses choix d'artistes en tant que commissaire d'exposition indépendante. Il fallait bien que cela lui arrive un jour. Elle même diplômée des Beaux-Arts, véritable graine d'actrice, mannequin et modèle car fine comme une brindille, elle est surtout un des piliers d'une association reliant des artistes français et chinois (EIAA).

Avec son tempérament de feu, elle fait preuve d'une grande efficacité. La Chine pour elle semble se situer au bout de la rue, les distances ne lui font pas peur, ce n'est qu'une question d'emploi du temps. « Quand la Chine se réveillera le monde entier tremblera », prédit Napoléon en 1816 après avoir lu « Le Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie » de Lord MacCartney. En revanche l'exposition « L'est éveillé, l'ouest émerveillé » annonce des frissons inattendus.



Dans un lieu d'exception connu des lyonnais, que Lala Zhang a su trouver et je lui tire mon chapeau, l'érotisme des femmes en feu de **Sophie Sainrapt** fait rougir la Croix Rousse ! Le langage que les œuvres portent en elles ouvre la voie à des échanges d'un ordre poétique. Si la plupart des artistes qu'elle présente ont déjà exposé en Chine, l'enjeu semble se situer ailleurs, ils exposent ensemble par affinités électives, comme le souhaite la jeune commissaire. Forte de son expérience en Chine, Sophie Sainrapt témoigne : « Entre les œuvres des artistes de nos pays si différents, il existe des connivences troublantes ». Les artistes se comprennent, et s'entraînent.

Pierre Souchaud expose quelques unes de ses œuvres reconnaissables entre mille. Les couleurs primaires, le jeu subtil des transparences évoquent les papiers pliés, les papiers à secrets. Il faut savoir que cet artiste complexe est également un grand homme de la plume sachant très bien ne pas mélanger ses pinceaux.



Traités dans la veine des paysages chinois « shanshui », utilisant le plein et le vide, le torrent et le roc, les portraits de l'artiste chinoise **Hui Zheng** jouent sur un registre entre la force et la douceur, la grimace et la candeur. Les Ballons (bottes de foin emballées en plastique) du photographe **Bernard Langenstein** incite l'imaginaire à se plonger dans les détails des jeux de miroirs et de lumière. Depuis les meules de Monet 136 ans sont passés. Le paysage agricole inspire encore les artistes. Et pour un photographe contemporain « le modèle devient le moyen de l'image beaucoup plus que l'image n'est la reproduction du modèle » comme l'avait prédit André Malraux dans son célèbre livre « Le musée Imaginaire ». Alors dans 100 ans comment se représenteront nos paysages agricoles ? Puis, on passe à tout autre chose avec les œuvres abstraites de **Jean Louis Simeray**. Lumineuses et colorées, elles rappellent par moment la réalité mais surtout quelque chose que l'artiste a dû apporter de Chine où il a séjourné, une intense légèreté.

La diversité des œuvres exposées c'est du plaisir plein les yeux, parions alors sur cette belle exposition dont les accents venus d'ailleurs font tout son charme.



Loft 4.40 à Lyon

Du 25 au 29 septembre

Vernissage le 27 septembre (musique chinoise en live, dégustation de vin de création et sushi).

“ “ Lieu

événementiel créatif –

Lyon

” ”