

# Sophie Sainrapt

## Femme d'aujourd'hui, fille éternelle

Par Françoise Monnin

**J**uriste le jour, peintre la nuit, maman tout le temps et commissaire d'expositions parfois, où Sophie Sainrapt trouve-t-elle l'exceptionnelle énergie dont elle fait preuve? Rencontre avec un phénomène.

Oser peindre aujourd'hui des corps de femme, comme si, après les aquarelles de Rodin et les dessins de Schiele, on pouvait encore réinventer de telles formes, voilà l'un des challenges que s'est fixé Sophie Sainrapt, qui n'a décidément pas froid aux yeux. Étonnant personnage, doté d'une volonté hors du commun, elle mène de front, depuis vingt ans, un faisceau d'activités aussi variées que prenantes. Dans son atelier, en grand format, ce sont surtout des dos féminins, des seins, des sexes, des cuisses, solitaires ou enlacés, caressants, offerts ici, insolents là, toujours toniques, qui zèbrent de très grandes feuilles de papier. Taches, empreintes, essuyages, autant d'effets mêlés aux traits afin d'obtenir des silhouettes vives: «*Je choisis résolument Eros contre Thanatos. Ma représentation du corps n'est pas mortifère mais jubilatoire ou érotique. C'est la force de vie que j'ai envie de représenter. La jouissance et les désirs sont*



*ce que l'âme a de plus rare, écrivait Jean de la Fontaine, dont la modernité ne cesse de m'étonner».*

Modèles? «*Des professionnelles, des femmes que j'aime aussi, ou encore mon propre corps*»! Des poèmes, également, délicieuses manivelles pour l'imagination: Verlaine déjà, Bataille et Pierre Louÿs prochainement... Des partages, encore, avec des amis: le peintre Hashpa, excellent professeur, dont Sophie fut le modèle. Le graveur Nicolas de l'atelier Pasnic, les peintres Michel Pelloille et Michel Haas, ou encore le

cinéaste Pascal Aubier, qui vient de consacrer à sa muse un long-métrage... Sophie inspire, Sophie s'inspire. «*Ni complexes, ni pudeur! La nudité, je la revendique*», affirme-t-elle avec un grand sourire. Moins provocants, certains de ses dessins, inspirés par l'enfance, possèdent une saveur tendre. Oniriques, des animaux non identifiés et tout ronds, attachants, s'y promènent parmi des bouches ou des plumes, dans une ambiance cosmique.

Femme d'aujourd'hui, Sophie Sainrapt n'en est pas moins une petite fille éternelle.

### SOPHIE SAINRAPT

Sophie Sainrapt est née à Neuilly-sur-Seine en 1960.  
 1974: Premiers cours de dessin.  
 1977-1982: Études de droit.  
 1983: Premier poste d'administrateur au Sénat (Paris).  
 1987-1992: Cours de peinture avec l'artiste tchèque Hashpa et ateliers de gravure de la Place des Vosges.  
 1996: Première exposition personnelle, Galerie L'Arbre Vert - Paris.  
 2000: Premiers travaux de gravure avec l'atelier Pasnic (Paris). Première exposition collective, Paris (Orangerie du Sénat).  
 À cette occasion, Sophie Sainrapt crée ArtSénat, une spectaculaire exposition annuelle d'artistes d'aujourd'hui, méconnus pour l'essentiel, présentés dans l'Orangerie du Sénat et les jardins du Luxembourg.

CONTACTS ET  
EXPOSITION: P. 95



Gravure de la série  
"Verlaine"