

# ANIMAUX MYTHOS

« De la plume à l'écaille, de la louve intime au poulpe amoureux, infinis sont les passages au pays d'Éros. Les mythes animaux ouvrent sous la peau les fenêtres vives des désirs et des mots. Textuelle obsession. »

Christian Noorbergen

Le Panthéon tout personnel dans lequel Sophie Sainrapt nous propose de pénétrer avec ces *Animaux Mythos*, ne compte pas moins de 27 divinités. On reconnaîtra aisément certains emprunts à la mythologie égyptienne. On distinguera avec assurance des références zodiacales familières, bien qu'ayant fait l'objet d'une réorientation sexuelle évidente.

De nos contes d'enfants, on retrouvera certains monstres, pareillement dépouillés de leurs attributs virils.

On identifiera un peu plus difficilement certaines espèces hybrides, dont le nombre de membres (qu'elle qu'en soit la nature) nous laissera perplexes. La présence de créatures - rares et abyssales à n'en pas douter - nous réservera également des surprises.

À une époque où la question du genre est au centre de nombreux débats, cette cosmogonie - toute en féminité virile et en suave masculinité - nous ouvre une troisième voie, dans laquelle l'artiste nous enjoint vivement de nous engouffrer...

Christian Noorbergen, qui sait accompagner philosophie, art et poésie d'un humour très fin, gratifie avec brio tous ces personnages d'une biographie rédigée d'une plume leste et spirituelle, à laquelle fait écho celle de Gilbert Lascault qui signe la préface.

Mythologie ou mythomanie ? Anthropomorphisme ou zoomorphisme ? Chacun décidera ou se laissera simplement porter par la poésie de cette œuvre contée, puisque c'est bien d'un conte poétique qu'il s'agit ici.

Sophie SAINRAPT / Christian NOORBERGEN

ANIMAUX MYTHOS



SOPHIE SAINRAPT  
CHRISTIAN NOORBERGEN

ISBN 979-10-96401-10-9



15 €



« De la plume à l'écaille, de la louve intime au poulpe amoureux, infinis sont les passages au pays d'Éros. Les mythes animaux ouvrent sous la peau les fenêtres vives des désirs et des mots. Textuelle obsession. »

Christian Noorbergen  
*Extrait de la préface du livre de bibliophilie, 2010*

## SOMMAIRE

4 - Préface de Gilbert Lascault <i>Vingt-sept fictions cocasses et lascives</i>	34 - La Baleine unijambiste
6 - La Dragonne	36 - Lapine
8 - Hathor	38 - La Poissonne
10 - L'Homme Oiseau	40 - Un Éléphant sa trompe...
12 - Dame Tortue	42 - Pieuvre
14 - La Poule Coq	44 - Dame Chenille
16 - Dame Oiselle	46 - Médusée
18- Papa Pélican	48 - Horus
20 - La Bélière	50 - Le Coq Loup
22 - Sekmet	52 - Anubis
24 - La Soleille	54 - Isis
26 - Canilingus	56 - La Louve
28 - L'Encornette	58 - La Dragonne de pierre
30 - L'Abeille hermaphrodite	61 - Sophie Sainrapt
32 - Cochienne	63 - Christian Noorbergen

### Collection *L'œuvre contée*

Dans cette collection, les œuvres n'ont pas pour simple fonction d'illustrer un texte ; elles sont les personnages véritables du récit - qui peut être littéraire, philosophique, scientifique, poétique...

Direction éditoriale, maquette - Ghislaine Verdier

© 2019 tous droits réservés aux artistes et à l'éditeur

Crédits photographiques © Alex Krassovski pour les œuvres, © Woytek Konarzewski pour le portrait de S. Sainrapt et © Gaël Van Dongen pour celui de C. Noorbergen.



A travers les éclats vifs de l'univers, la mille vache, de partout, sacre ses amants.

Et l'univers s'engendre aux creux immenses de ses hauts-fonds, secoués comme le fil de la vie.

L'œil du ciel s'ouvre sur nos ténèbres quand ses seins raptent nos abîmes.

Hathor a raison d'ignorer la folie.

Elle cumule le cul et le cuit des amours doux et crûs.

Elle nourrit les dieux, les nains et l'entre-deux que nous sommes.

Et la rouge peau du sol-sang, d'emblée, sait noyer toutes nos vertus.





La Poule Coq flamboie de la crête à l'entre-pattes.

Elle porte haut et bas.

Le haut et le bas s'observent donc avec orgueil et respect.

Elle n'en peut plus d'admirer sa plumeuse et duelle vastitude.

Elle s'en va de par le monde pour parcourir son multiple royaume.

Elle est reine de presque tout. Et surtout de ses désirs inassouvis.

A cheval sur son piédestal, elle grandit à vue d'œil, et avec elle ses sept mille et une volontés.

Un jour, la Poule Coq sortit du poulailler.

Il y avait partout dans les rues des foules de reines vulgaires.

Dans l'instant, sans frontière et sans âme, ses royaumes se firent désolés.





Elle se nourrit de vide et de blessures.

Ses yeux sont des trous immenses traversés d'absence, et ses cuisses trop légères s'écartent de nos solitudes.

Cette chienne de vie dévore les miroirs aveugles où s'épouvantent tous nos fantômes.

Elle joue à saute-la-vie sans bouger d'un pauvre espoir, sœur toujours déjà vidée, toujours déjà déchirée.





## LA DRAGONNE DE PIERRE

La Dragonne de pierre a le cœur trop dur. Elle a déchiré l'espace.

Le jardinier des pierres a le cœur trop loin. Jamais il ne bouscule ses pierres.

Elles sont pour lui si précieuses. Elles pleurent parfois des larmes de silence, minces cailloux blancs qui salissent la terre et disent au ciel qu'un jour il fut méchant pour l'une d'elles.

Mais il les protège d'un amour éternel, et les caresse par tous les froids. Il leur parle le langage d'univers, où un seul mot dure plus longtemps qu'une vie d'homme.

Le jardinier est immobile. Au milieu d'elles, son regard vagabonde.

Une seule lui manque. « Il est trop loin de moi » regrette sa pierre d'enfance.

Et devenue Dragonne, pour se venger, elle a tué le jardinier des pierres.

Et depuis, dans ce pays d'espace déchiré, il n'y a plus de ciel.

