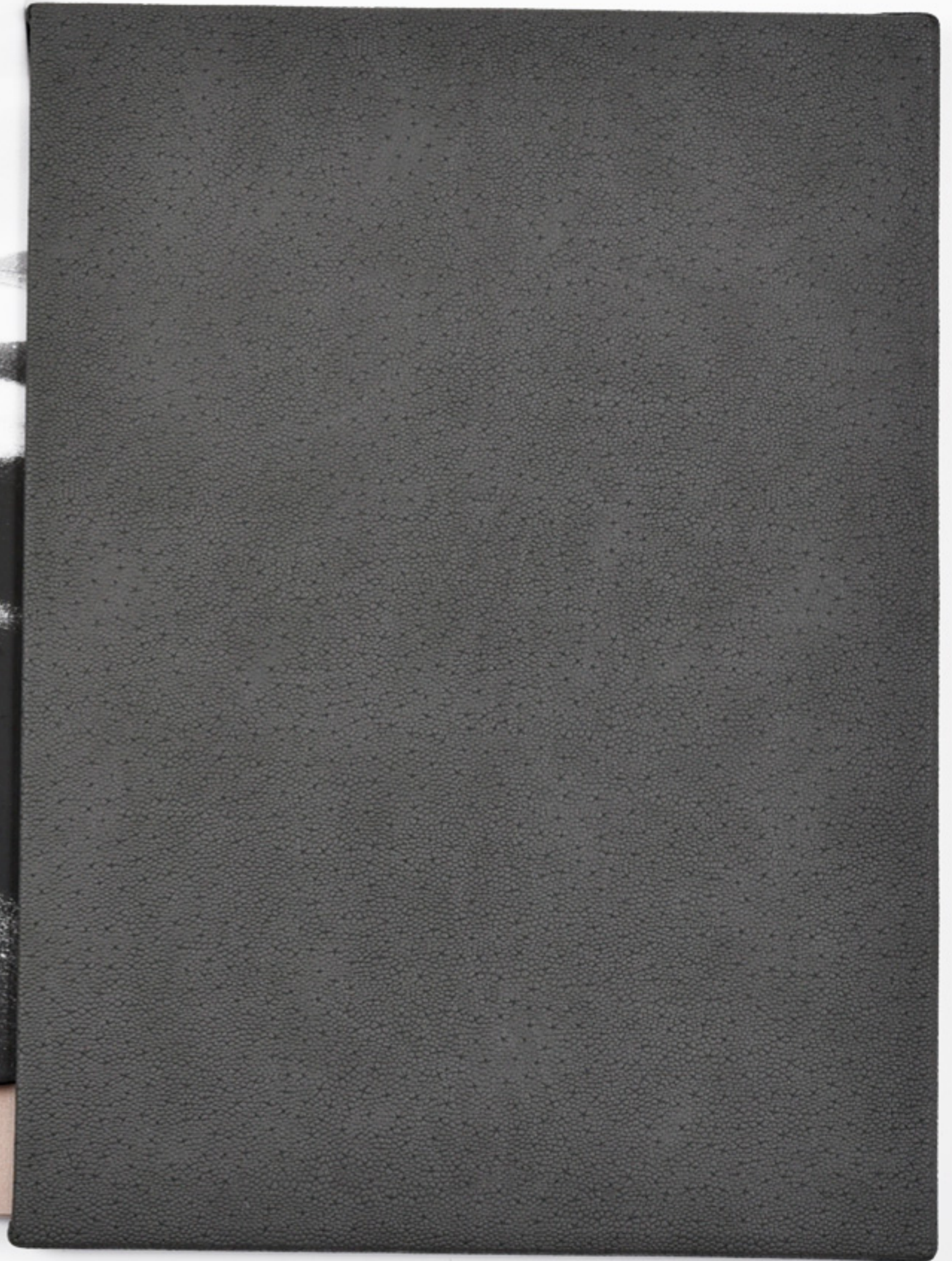


le renard pâle/foxlink • 2011-2016

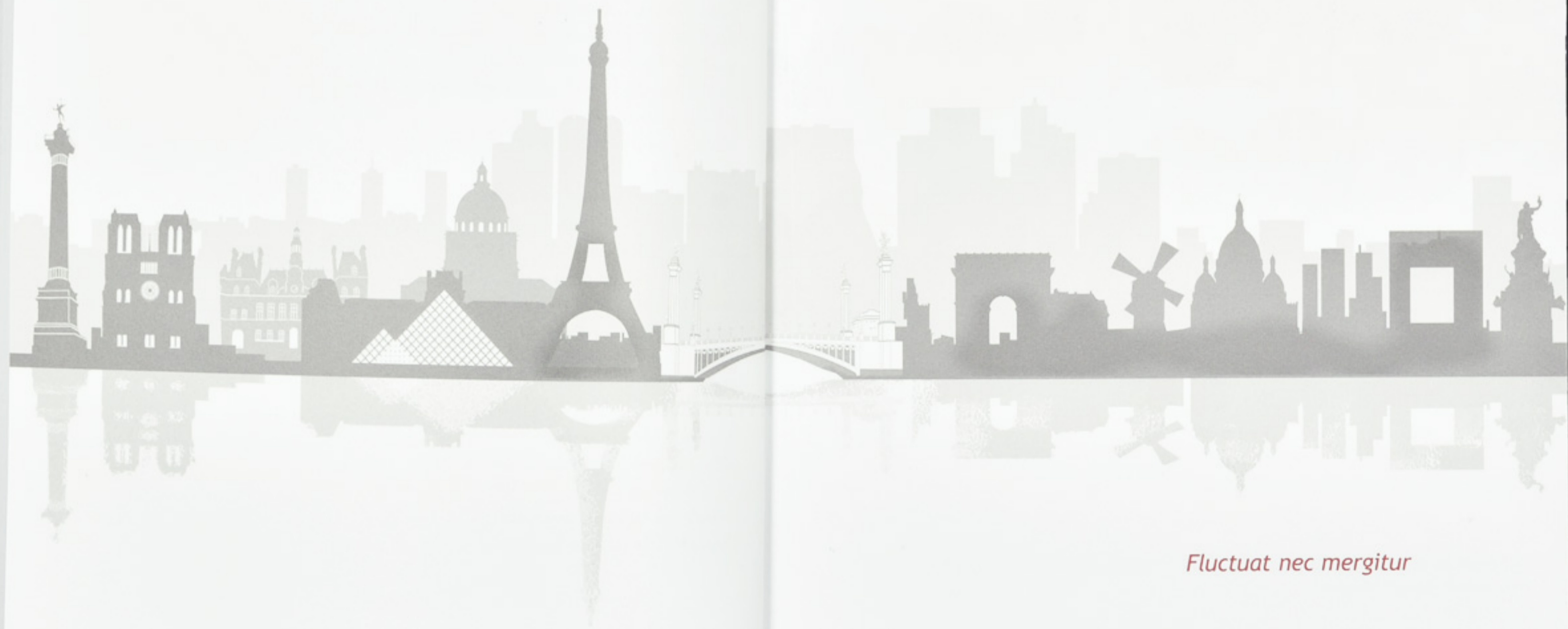
La Liberté d'impression

Sotheby's Paris • janvier 2016





NOS PROJETS DE LIVRES
SONT FONDÉS SUR UNE COUTUME ORALE ANCESTRALE :
LA PAROLE DONNÉE !



Fluctuat nec mergitur



La seule signature au bas de la vie blanche, c'est la poésie qui la dessine.

René Char in "La Parole en archipel" en 1962

Sommaire

Jean-Paul Kahn, "Notmécénchéri" : Encore et toujours du piment dans la vie !	12
Patricia Dupuy : Sur les traces du Renard Pâle Confidences bibliographiques	14

Le Renard Pâle compte 11 collections spécifiques à ce jour dont certaines ont proliféré au gré des mises en œuvre et des orientations choisies par Patricia Dupuy et Bernard Soria. Depuis 2011, la collection "Téménos" est celle qui a compté le plus de créations répondant aux questions philosophiques et spirituelles posées par une époque frénétique et angoissante. Certaines sont restées en sommeil mais ne sont pas pour autant caduques, ainsi la collection "Clitoris" s'est enrichie, 4 ans après son dernier volume, d'un 19^e livre avec le truculent Henri Maccheroni. Le renard pâle/foxlink, depuis 2015, compte 2 collections supplémentaires : la collection "Multifox" et la collection "foxfolio".

La bibliographie du renard pâle/foxlink que vous consultez commence à la référence 102 car elle fait suite à celle publiée en 2011 présentant les 101 premiers livres du Renard Pâle.

1. Le Renard Pâle Éditions : 2011 à 2016
Collection "Sous le signe du Soleil Noir"
Collection "Petits livres entre amis"
Collection "Sel que gemme"
- Lettre de Christian Lacroix
Collection "La Zorra - Clitoris"
Collection "Téménos"
Collection "Secrets d'atelier"
Collection "Festina lente"
2. le renard pâle/foxlink à partir de mars 2015
Collection "multifox"
Collection "foxfolio"
3. L'expérience foxlink

18

38

46



albums suivants sont
à L'isle-sur-la-Sorgue. Cette édi-
offret de Bernard Soria, à La Belle étoile,
age éditorial, Patricia Dupuy et Bernard So-
istes, des amis, des amateurs, qui sont l'eau
cord, ils les ont "croqués" sur le vif, avec un
nements studieux, festifs ou intimes de leurs

un travail jusque-là tenu secret, est un
isir du partage et la joie de voir un livre
lumineux et heureux, comme celui de
t photographiés pour la première fois
ier du peintre.

occasion de réunir quelques images
ardiens. Si leurs regards sont au-
upart du temps de Bernard, mais
quelques photos, de qui elles sont!



Sorgue

Lucien Clergue en
original de Claude
Clergue au bord
du paseo en 1948.
itée à 14 exem-
et ses proches



Collection "Secrets d'atelier"

Comment inciter un artiste à dévoiler l'intimité de son atelier? Comment entrer au cœur de la création d'une œuvre? Résoudre cette question nécessitait de vivre une relation de confiance avec l'artiste qui accueillerait livrer dans cette collection et de penser à la forme du livre qui accueillera ses confidences sur la mise en œuvre, les liens entre vie personnelle et création... Comme toujours, en triturant des matières et en imaginant des objets inaccoutumés, nous avons pensé que l'espace le plus secret où serrer des secrets était à l'intérieur même d'une œuvre! Ainsi caché derrière une toile, ou dans une sculpture, un livre révèle ce qui jamais ne serait confié dans un ouvrage à grand tirage ou livré au regard sans voile...

106 SOPHIE SAINRAPT ET PASCAL AUBIER Secrets d'atelier 2

Les Secrets d'atelier 2, texte, photographies, collages et film de Pascal Aubier, sont secrètement insérés dans le châssis d'un tableau peint par Sophie Sainrapt soulignant la beauté des femmes du monde, représentées par Ayni, Momo, Olivia, Cloé, Christelle et Sophie... Le livre est accompagné d'un film sur DVD: *La Ballade du Transsibérien et de la petite Sophie de France* et d'un collage original signé de Pascal Aubier, différent dans chaque livre. 22 exemplaires sur Arches signés par les auteurs constituent l'édition originale de ce livre objet à Fontaine de Vaucluse, pendant l'hiver en 2011, (32 x 40 cm).





128 SOPHIE SAINRAPT

Festina lente

Plaquette de 8 pages cousue, couverture en papier recto vert et verso jaune, dessin contrecollé en couverture. Chaque ouvrage est accompagné d'une peinture originale différente de Sophie Sainrapt représentant des escargots. Édition limitée à 28 exemplaires, tous uniques, sur papier d'Arches, (18 x 27 cm).





Collection Festina Lente

C'est à Avrilly, sur la colline dominant la Loire et ses paisibles paysages, que cette collection est née du désir de ralentir le rythme, de prendre le temps de la maturation, de laisser surgir un imaginaire fertile s'exprimant avec douceur et sensibilité. à revers d'une époque où le temps s'accélère furieusement, nous préservons, le long des méandres du fleuve, une lenteur heureuse et féconde...

133 FRÉDÉRIC MISTRAL ET LUCIEN CLERGUE

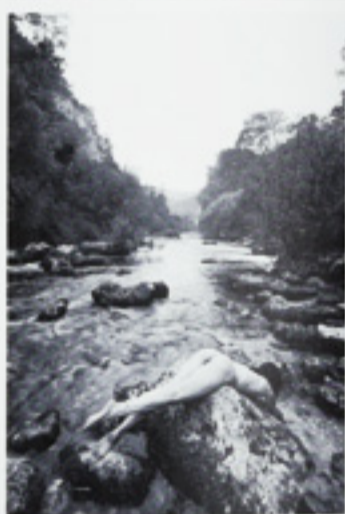
La Nympe des Sorgues

La légende de *La Nympe des Sorgues* et *La Complainte du figuier* extraite du chant II de *Mireio* (1859) de Frédéric Mistral sont accompagnées de 4 photographies de Lucien Clergue dont 3 furent prises à Fontaine de Vaucluse au cours d'une journée automnale où la belle Sara posait nue pour Lucien, dans la Sorgue, en octobre 2006. La photographie de couverture intitulée *Le Sexe de Courbet* date de 1979 et fut prise à Ornans, pays de naissance du peintre.

Afin de célébrer la Sorgue et sa source légendaire, l'édition de cet opuscule gainé de soie froissée par Bernard Soria, est répartie comme suit :

Les 27 premiers exemplaires signés sur Arches sont ornés des 4 photographies tirées dans la chambre noire par Aurélie Jacquet, la photographie de couverture étant numérotée et monogrammée par le photographe.

35 exemplaires sur Rives suivent, dont les 4 photographies sont tirées en impression numérique par Gilles Desrozier à Fontaine de Vaucluse au printemps en 2013, (17,5 x 13 cm).



134 CHRISTIAN NOORBERGEN ET SOPHIE SAINRAPT

Sous la peau

Les 5 poèmes inédits de Christian Noorbergen : *Les Falaises de la nuit*, *L'Aigle sexuel*, *Peau grise*, *Creux*, et *Dedans-voyage* constituent l'édition originale de *Sous la peau*. Ils sont accompagnés de 3 peintures, à même le livre, de Sophie Sainrapt, dont une signée en couverture. Cet opuscule conçu par Patricia Dupuy et gainé de velours frappé violet par Bernard Soria, est limité à 24 exemplaires signés sur Arches, à La Belle étoile à Saumane en 2013, (17,5 x 13 cm).



135 MICHEL HOUELLEBECO ET GABRIELA MORAWETZ

L'Étendue grise

Le poème de Michel Houellebecq *L'Étendue grise* publié une première fois par les éditions Flammarion en avril 2013, est accompagné de 2 photographies originales de Gabriela Morawetz tirées en impression pigmentaire dans son atelier sur papier 100 % riz Hahnemühle.

La photographie en noir est pliée en accordéon, (17,5 x 13 cm) à l'intérieur de la reliure. Une fois dépliée, elle mesure 160 cm. La photographie tirée en brun rouge est contrecollée sur la page précédant le colophon (6 x 8 cm).

Cet opuscule établi par Gabriela Morawetz, Patricia Dupuy et Bernard Soria à "La Belle Étoile" à Saumane, est gainé d'étain laminé brut, qui se patinera au fil du temps. Il est limité à 35 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste, place Saint Sulpice, à Paris pendant l'été en 2014.



"J'ai décidé également de laisser une petite marge autour de l'image, ça lui donne plus de lumière et de noblesse. Je me demande si la toute petite image pour l'intérieur du livre pourrait être en ton rouge - pour donner un peu de passion dans tout ça...?"

Affiches de parution
 Reprenant la coutume éditoriale consistant à créer une affiche de parution à mettre en devanture des librairies, *Le Renard Pâle* a conçu plusieurs affiches sur papier de Rives. Édition limitée à 45 exemplaires signés par les artistes participants au livre annoncé.



phénixologie
 Jean Cocteau & Lucien Clergue
 Parution au Renard Pâle Éditions
 le 11 octobre 2013

136 JEAN COCTEAU ET LUCIEN CLERGUE
 Affiche de parution, (40 x 30 cm), illustrée d'une photographie de Lucien Clergue extraite du livre *Phénixologie*. Édition limitée à 45 exemplaires sur Rives signés par le photographe le 11 octobre 2013.



L'Étendue grise
 Michel Houellebecq & Gabriela Morawetz
 Parution au Renard Pâle Éditions
 mai 2014

137 RÉGINE DETAMBEL ET HANS SILVESTER
 Affiche de parution, (40 x 30 cm), illustrée d'une photographie de Hans Silvester extraite du livre *Sur une étoile nouvelle*. Édition limitée à 45 exemplaires sur Rives signés par le photographe en mai 2014.

138 MICHEL HOUELLEBECQ ET GABRIELA MORAWETZ
 Affiche de parution, (40 x 30 cm), illustrée d'une photographie de Gabriela Morawetz extraite du livre *L'étendue grise*. Édition limitée à 45 exemplaires sur Rives signés par la photographe au cours de l'été en 2014.



Sur une étoile nouvelle
 Régine Detambel & Hans Silvester
 Parution au Renard Pâle Éditions
 en mai 2014



Amada tonantzin
 Matthias Olmeta
 Parution au Renard Pâle Éditions
 automne 2014

139 CHRISTIAN NOORBERGEN ET SOPHIE SAINRAPT
 Affiche de parution, (40 x 30 cm), illustrée d'une peinture en couleurs de Sophie Sainrapt extraite du livre *Sous la peau*. Édition limitée à 45 exemplaires sur Rives signés par la peintre au printemps en 2014.

140 MATTHIAS OLMETA
 Affiche de parution, (40 x 30 cm), illustrée d'une photographie en couleurs de Matthias Olmeta extraite du livre *Amada tonantzin*. Édition limitée à 45 exemplaires sur Rives signés par le photographe au cours de l'automne en 2014.



Sous la peau
 Christian Noorbergen & Sophie Sainrapt
 Parution au Renard Pâle Éditions
 au printemps 2014

À propos du renard pâle :
 "effectivement ça rigole plus,
 ils ont de la chance
 ces arlesois et ilotsurlasorguois
 love
 love
 love"

te
 sp
 pein
 plusie
 que po
 Les ouv
 exemplai
 4 ans après
 Henri Maccl



L'expérience foxlink par le renard pâle/foxlink

Depuis bientôt une année, l'expérience foxlink prend corps sur des chemins de traverse ! Mise en œuvre par Patricia Dupuy et Bernard Soria sous l'égide de Jean-Paul et Geneviève Kahn, cette expérience collaborative découle du Renard Pâle qui termine son chemin sous ce nom après 15 années de parutions et devient "le renard pâle/foxlink". L'expérience foxlink se déroulera sur 2 ou 3 années où plus si le désir nous porte !

Plusieurs groupes d'artistes, plasticiens, graveurs, écrivains, vidéastes, tous mélangés, s'allient pour créer des œuvres en commun sur le thème de la passion, sous un nom générique et anonyme incluant le mot fox...

Ainsi foxtrip, foxprint, julyfox5, silverfox, foxpaper, plummy fox, foxpalace, redfoxtrip, copperfox, Tlyfox, foxfamily, cibafox, ont vu le jour en attendant d'autres aventuriers tentés par cette expérience remettant en cause les tenants et aboutissants du regard sur l'œuvre et la création. Il faut cependant signaler un groupe résistant fièrement à l'anglicisme ayant choisi le nom "lou rinar d'aqui", revendiquant ainsi son identité provençale, voire sorguine !

Cette expérience remet en cause la signature, la reconnaissance, le regard d'autrui, le marché de l'art, les réseaux sociaux, la société du spectacle, recréant un ego pluriel, disparate dans sa forme mais unis sur le fond !



À l'intérieur de ces groupes les artistes sont polyvalents : aucune importance puisque les œuvres restent anonymes ! Ce qui importe c'est la fusion des expériences, la mise en œuvre collégiale et que le résultat soit celui d'une démarche collective. Ça peut marcher, ça peut foirer, c'est le propre de l'expérience !

Dans 2 ans ou plus, seront réunis les travaux anonymes de l'expérience foxlink, montrés au sein d'une grande exposition collective dans un lieu alternatif ou institutionnel. L'objectif est de donner des œuvres à voir sans nos repères habituels de noms, de spéculation, de gestes graphiques immédiatement identifiables.

Le spectateur sera alors le regard nu devant des œuvres qui seront seulement signées : foxtrip, foxlink, foxstar, etc. Il y aura bien sûr un jeu de piste stimulant une démarche active chez l'amateur désorienté mais piqué au "vif". Nous leur demanderons ce qu'ils pensent de ces œuvres en déposant un billet dans une bulle en Plexiglas placée à cet effet. Au terme de l'expérience, nous en ferons le bilan dans un recueil. Comptons sur les universitaires et les historiens de l'art pour se charger d'enquêtes qui donneront les noms des participants au final...

Nous vous invitons donc à partager avec nous cette expérience, à nous suivre ou à participer activement ! l'expérience foxlink n'a qu'un seul mot de désordre :

la liberté d'impression !

MANIFESTE DE L'EXPÉRIENCE FOXLINK

L'expérience foxlink ?

En route ou en dérouté pour un voyage hors des sentiers battus de l'art égotiste. De l'œuvre signée par l'artiste tout puissant. Voilà ce que propose la tribu du "renard pâle/foxlink" (famille de collaborateurs, complices ou sympathisants de l'éponyme maison d'édition).

Plus qu'un voyage, il s'agit d'une expérience

L'idée de base est à prendre comme une proposition riche en escales ; l'envie d'y aller et le trajet valant plus que le voyage lui-même. La destination comme éjaculation, comble de l'excitation, ne sera là que pour la satisfaction de voir le projet insensé.

Où voulons-nous aller ?

Au pays de l'œuvre sans nom, sans signature mais riche d'osmose collaborative, de folie à tout va. Cousin éloigné du fameux cadavre exquis des surréalistes - qui, rappelons-le, dehors des mots, joua aussi, par sans mettre en avant le Qui mais le Comment, sans flatter l'Ego mais écouter le Pourquoi, le Pour Qui.

Appel à la population de la société des anonymes créateurs !

l'expérience foxlink recherche une équipée aventureuse. Il s'agit donc de réunir plusieurs créateurs de toutes disciplines (dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, designers, écrivains, poètes etc.), de mixer leur regard et leur personnalité pour fondre, fonder en définitive, dans la complémentarité et la symbiose, "quelque chose" habituellement nommée œuvre. Quel que soit le support, la technique, le médium, œuvre plastique ou non, insolence et performance.

Le résultat sera global et, loin de la signature, le travail réalisé sera "authentifié" sous un seul label, générique. Point de nom propre, seule une sale marque de fabrique démocratique et novatrice : l'expérience foxlink en un seul mot, sans majuscule du ridicule d'être l'Hauteur Absolu, le petit-maître de sa fox... ab libitum, le summum !

Humilité et discrétion seront donc de rigueur. Générosité, convivialité, hilarité comme devise. Partez à l'aventure, osez participer à l'expérience foxlink, voyage au bout de création unique en son genre, multiple en son essence : soyez des nôtres, vous, avec les autres !

Amis regardeurs,

vous êtes conviés à laisser vos repères habituels au vestiaire et voir des œuvres exposées sans critères de noms, de valeur, ou de médiatisation, mais en fonction de vos intuitions, de vos goûts et de vos humeurs du moment. votre avis, votre ressenti, votre analyse nous importent, livrez-les !

Contact

Art Tour Opérateur : Le Renard Pâle/foxlink • 06 11 89 55 09 • www.renardpale.fr



Quelques œuvres de l'expérience foxlink dévoilées...



"merci encore pour avoir
reçu la compagnie
foxlink dans ton atelier.
c'était disparate,
joyeux... et arrosé!"



Collectif "foxprint": Les 7 péchés Capiteux, 2015
Peintures, dessins et gravures



Duo "copperfox" Photographies argentiques
et peintures sur diapositives

