

LE

ART/01

VOTRE

LE CONTRE ANNUAIRE

ANNUAIRE

95 artistes

11
éditions
13

CO

AN

IRE

SOPHIE SAINRAPT

FRANZ HOKE

MARIE-THÉRÈSE CAMBON

JOË FOUGERES

ISABELLA KRETZDORN

CAROLINE VABRE

JEANNE CLAUTEAUX

DES
SIGN &
DESSIN & GRAVURE
GRA
VURE

Le bronze de l'amour sonne le battant rouge de ta fin
 dans la cloche de ton coin
 le baton d'œuvre de ton glas
 dans la cloche du coin.

Le bronze de l'amour sonne le long bronze voluptueux
 le bronze de l'amour sonne le long bronze voluptueux
 et le battant d'œuvre du gland
 Sonne et Sonne et Sonne et Sonne

dans ma cloche libidieuse...

"Le Ciel"



Bataille

Le nez sous la queue de mon avant
 Je lèche le membre mouve, je le vois, je le flaire,
 En même temps, une langue humide douce au bout de mon cul
 de fraîcheur inattendue:

J'ai le sentiment de l'éternité et je pleure...
 Miracle! mon ami sort en vit de la culotte de son avant
 Il se dore, il se frotte la bouche de mon amie.
 Je mets le doigt de mon avant dans l'anus de mon amie.



"La Langue"

Sophie / Sainrapt

« Du mot à l'image, de l'image au mot,
 l'humour mord dans la chair du vers et laisse planer le doute. »

Bataille fascine : « Ce qui m'a séduit, nous dit Sophie Sainrapt, c'est le rythme provocant, le délire où il se perd dans la mystique cosmique de ses poèmes. Il est parfois onirique, dit-elle. Le côté mortifère je ne le prends pas, je suis du côté de la vie. » C'est ainsi que ce livre d'artiste est né aujourd'hui, presque cinquante ans après la mort de l'écrivain : images peu canoniques, fausses naïvetés en bas des pages illustrant des fragments choisis des poèmes érotiques de Georges Bataille. L'artiste se met à l'abri d'Éros, « Le plus beau des dieux immortels, celui qui rompt les membres ... » Elle trace des traits gras et noirs, segments cassés, fragments des corps tors, elle rêve d'érotisme et de poésie. Sa poésie à elle est muette. « Génitive », « subjective », « copulative », elle scande ses images à la lumière d'une polychromie discrète et sacrée pourpre et or.

Avec son empreinte mnémotique, sa gravure en scelle les signes. Signes orgueilleusement gonflés de leur charge sexuelle, licences de style et d'écriture. L'artiste décrit la mécanique corporelle de l'amour sous la forme de motifs votifs, fausses frises intimistes où elle dévoile des jeux interdits.

Comme sur les murs d'un lupanar pompéien, les graffitis obscènes, ex-voto au pied de l'autel de l'amour suspendent leurs cours. Elle prend au pied de la lettre les fragments choisis des poèmes ... Ceux qui font son affaire... Eau, bouche, livre, larmes, verges, autant d'indices pour une charade qui nous envoient à nouveau au texte écrit. Elle dessine les contours, les détoure de la frise, laisse blanche la part des anges, comme déchirée du néant. Complétude imaginée, esthétique de l'absence.

À l'abri du mythe, éros murmure, ruse avec la déchirure se moque de l'interdit. Le sexe de l'homme rougit, et pour la fête, il donne naissance à des fleurs, comme à des enfants naturels. Le sexe de la femme, bouche, scissure, calice ou amande, rit. L'écrivain donne à l'esprit des images, mais pour créer le phantasme, un peintre fixe les images dans l'âme. L'œil témoigne à l'esprit une vérité toute crue.

Images étranges de nature surréaliste : un membre viril détaché du corps descend de son aura solennelle et sacrée. Il est bien gaulois et coquin. Jouet malléable sujet à des métamorphoses tantôt réduit à un battant faisant sonner les cloches, tantôt à un objet qui prend la forme d'une sirène obscène, un godemiché inutile et serein. Il a l'air d'un nez gogolien écrasé qui complète un visage. Stylisé, il fait figure d'un masque africain. Ailleurs, il est lesté, comme un poisson polisson glissant.

Du mot à l'image de l'image au mot, l'humour mord dans la chair du vers et laisse planer le doute.[...] Ileana Cornea, octobre 2008 [Extraits]

Sophie Sainrapt ou Éros attrapé par le pied ...

CLITORIS

*Fenêtre de la mer pour la tempête et ses vagues.
Soleil de l'amande pour le dard et ses trompettes.
Lune du crépuscule pour l'obscénité et ses envies.
Chair de l'impudeur pour le désir et ses tumultes.
Concubine du pubis pour le mâle et ses maux.
Poivrière de la fusion pour l'alcôve et ses tigresses.
Harmonie de la verticalité pour le carnivore et ses succions.
Estampille de foutre pour le créateur et ses hallucinations.
Joyau de l'orgasme pour la flûte et ses doigts.
Plein de l'existence pour l'intimité et ses rites.
Atelier de l'amour pour le martyr et ses braises.
Cœur du spasme pour l'éjaculation et ses babines.
Fleur de la fureur pour le sadique et ses morsures.
Moulin de délices pour le pistolet et ses tirs.
Marguerite d'Éros pour le lascif et ses fervents.
Niche d'énigme pour le coup et ses foudres.
Cyprine d'adoration pour la tige et ses kermesses.
Bouton d'attachement pour le priape et ses engouements.
Rose de baisers pour l'adorateur et ses cigares.
Calibistri de folie pour le frétilant et ses dilections.
Coquillage de séduction pour le précieux et ses hymens.
Écu de délire pour le rossignol et ses caprices.
Houpe d'ardeur pour la fantaisie et ses nœuds.
Mandoline de chaleur pour la flèche et ses intrigues.
Fraise du déluge pour le delirium et ses tremens.
Nid de culte pour le marquis et ses liaisons.
Tiroir de l'érection pour l'épinette et ses passions.
Touffe d'envoûtement pour la dague et ses touches.
Trésor de fièvre pour le phallus et ses brûlures.
Sceptre de la flamme pour la cérémonie et ses frénésies.*

En toute innocence, Arrabal, Monte Carmelo, 2007

DR

Arrabal



Née en 1960. Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012/ Effeuille, Galerie Area, Paris 10^{ème}
Salon de la bibliophilie, Paris 6^{ème}
2010/ Salon MAC Paris, Paris 17^{ème}
Les Animaux Mythos, Les 4 éléments, Paris 11^{ème}
Le Corps singulier pluriel, Galerie Insula, Paris 6^{ème}
2009/ Salon MAC Paris, Paris 17^{ème}
« Les Rires d'Éros », Galerie Area, Paris 10^{ème}
2008/ « Solo et Duo », Galerie Anne Lettrée, Paris 6^{ème}

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012/ Etre Ainsi, Le Manoir de Martigny, Suisse
2011/ Histoire d'empreintes, Galerie Insula, Paris
Qu'est ce que la nature, Galerie 89 Paris
Entrée en matière, Galerie Insula Paris
2010/ « Yeosu international Art Festival », Yeosu, Corée
Les roses de Saint Germain, Galerie de l'Europe, Paris 6^{ème}
Alfred Kubin et le dessin contemporain, Abbaye d'Auberive, Hte Marne
2009/ « Trente et quelques », Atelier PASNIC,
Espace d'art contemporain - Eugène Beaudoin, Antony
2008/ « A venir le monde sage », Espace d'art contemporain
Eugène Beaudoin, Antony
2007/ « Une beauté violente à en perdre la raison »,
Biennale d'Issy les Moulineaux

Expositions

