

SOCIÉTÉ ■ ARTS ■ MUSIQUE ■ LITTÉRATURE ■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ POLITIQUE ■ FRATERNITÉ

Le Mag Urbain Gratuit

avant Garde

L'actualité Générale de l'exception culturelle française

Privé de culture, le cerveau se meurt!

© Rare Gallery Paris

- SOPHIE SAINRAPT
- LA CLÉ DU BONHEUR
- LE FORCUBISME D'ANIAMBOSSOU
- LES SCÈNES RARES DU MOIS.
- AVANT GARDE L'EMISSION TV

RARE GALLERY 17 rue François Miron 75004 Paris - M° St Paul

NOIR  BLANC  BLEU

FEMME- FEMME- FEMME

SOPHIE SAINRAPT
PEINTURES

Occupe tout!

EXPOSITION FEVRIER-MARS 2023



■ N°7

FEVRIER ■ MARS 2023

avant Garde

DISTRIBUÉ DANS LE GRAND PARIS & À MONTREUIL

Où et comment vivre heureux.

Une étude très sérieuse d'Harvard révèle la seule chose qui puisse nous rendre vraiment heureux.

Menée sur près de huit décennies (et qui comprend même l'ancien président John F. Kennedy parmi ses sujets) a tenté de trouver la clé du bonheur...

Et croyez-le ou non, ce n'est pas l'argent !



Le secret du bonheur.

Est-ce que celui-ci dépend de nous, des autres, de l'univers ou d'événements extérieurs ?

Pour chacun-e, celui-ci semble différent, que l'on soit à la recherche d'amour, d'argent, d'épanouissement personnel... Mais si certaines personnes passent leur vie à courir après, cette étude réalisée par des chercheur-euses à l'Université de Harvard semble avoir (enfin) trouvé la réponse.

À Harvard, on a trouvé la clé du bonheur. Selon une étude plus ancienne de l'Université de Californie, publiée dans la Review of General Psychology en 2005, 50% du bonheur d'une personne est déterminé par la génétique, 10 % dépendent des circonstances et 40 % résultent des choix que l'on fait pour être heureux-se.

Alors comment goûter au bonheur si seul 40 % dépend de notre capacité ou non à prendre les bonnes décisions ?

Sur près de 80 ans cette étude s'est penchée sur la question.

Depuis 1938, les chercheurs-euses ont "suivi 724 hommes, issus de divers milieux économiques et sociaux (des quartiers défavorisés aux plus huppés, le président John F. Kennedy lui-même en a fait partie), et ce dès leur adolescence".

Tous les deux ans, les chercheur-euses ont questionné les sujets et leurs familles sur leur santé mentale et émotionnelle. Elles ont relevé deux motifs principaux au bonheur, dont un qui se détache particulièrement.

L'enfer, c'est les autres.

Et bien selon Harvard, non.

Pour vivre heureux-se, vivez tout simplement bien entouré-e !

Le docteur Robert Waldinger, directeur

de l'étude, explique: "Le lien personnel crée une stimulation mentale et émotionnelle qui booste automatiquement l'humain, alors que l'isolement étouffe".

Le bonheur humain, ou en tout cas celui des hommes, dépend donc de nos relations sociales, que ce soit avec nos conjoints, famille, ami-es et cercles sociaux.

Il est conseillé alors de participer à des événements ou de faire du bénévolat pour rencontrer des personnes qui ont la même vision de la vie que nous, en se débarrassant des personnes toxiques ou négatives, qui nous empêcheraient d'être heureux-se.

La seconde clé du bonheur selon Harvard est l'art du lâcher prise.

En apprenant à se concentrer sur les choses qui nous font du bien plutôt que de se focaliser sur les petites choses qui nous gâchent la vie, on parvient alors à réaliser ce qui compte vraiment pour nous.

Le docteur Waldinger explique que c'est pour cette raison que de nombreuses personnes âgées arrivent parfois à être plus heureuses en vieillissant, laissant au passé ce qui lui appartient: "Ils ont tendance à réaliser que la vie est courte et sont plus susceptibles de prêter plus d'attention à ce qui les rend heureux maintenant. (...)

Lorsque vous êtes plus âgé, vous avez plus de possibilités de revenir aux activités que vous associez au bonheur".

Oh ?

Il ne reste plus qu'à attendre alors la retraite pour se remettre aux puzzles et à la peinture !

Lo! !!!!

Je ne résiste pas à vous transmettre en ce début d'année la fable du corbeau et du rossignol, entendue de la bouche impertinente de Patrice Leconte à l'attention du feu-chroniqueur, raciste et antisémite Eric Zemmour, sur le plateau du non moins feu-On est pas couché.

Je cite : « Un corbeau et un rossignol, perchés sur une branche, cherchaient à savoir qui des deux chantait le mieux.

-Et le corbeau d'y aller de sa voix graveleuse : Croâ ! Croâ ! Croâ !

-Le rossignol à son tour de sa voix flûtée : Pfuï ! Pfuï ! Pfuï !

Et de chanter chacun leur tour sans être capable de se départager. Passe par là un petit cochon. Le corbeau aussitôt lui demande de les aider à savoir qui des deux chante le mieux. Le cochon n'ayant pas d'autre chose à faire accepte de servir de juge.

Le jeu recommence.

-Le corbeau : Croâ ! Croâ ! Croâ ! et le rossignol : Pfuï ! Pfuï ! Pfuï !

Le cochon écoute, réfléchit et donne pour gagnant le corbeau. Le rossignol fond en larme. Le cochon voyant cela dit au rossignol : « Alors ? Vous pleurez parce que vous avez perdu ? »

Le rossignol de répondre : « Non ! Je pleure parce que j'ai été jugé par un porc ! »

Vivre avec le tribunal médiatique.

Les avocats estiment dans une tribune que ce tribunal médiatique finit par contaminer l'ordre judiciaire. L'audience plutôt que la vérité. La vindicte plutôt que la mesure. La délation plutôt que la construction d'un argumentaire. Moins on sait, plus on parle à tort et à travers.

En attendant le retour à la raison, je vous livre ici sur papier glacé tout ce qui vous réchauffera le cœur. L'exposition de Sophie Sainrapt, où et comment vivre un 2023 loin des éléments toxiques, tous les petits concerts intimistes du non moins petit centre culturel de Paris : Rare Gallery.

Bienvenue dans ce qui ici constitue à jamais cette exception culturelle française. Et n'oublions pas que privé de culture, le cerveau se meurt. Ciao !



Par Wilson Claude Baïda

noir, blanc, bleu

FEMME FEMME FEMME

Depuis la Renaissance, le nu féminin a longtemps été un genre pictural réservé au regard masculin posé sur les femmes, tantôt allégorique, tantôt sublimé, ou encore érotisé.

Sa représentation s'émancipe au XXe siècle où il est dépeint avec

des visions plus complexes jusqu'à sa réappropriation par des artistes femmes dans l'art de la performance et des mouvements féministes au XXIe. Sous des gestes vifs, des lignes généreuses et un traitement

jubilatoire de la chair, le nu féminin prend une dimension expressive chez Sophie Sainrapt dans ses grands dessins marouflés sur toile. Noir, Blanc, Bleu, le titre de l'exposition indique trois séries tel un triptyque chromatique, intitulées respectivement, « femmes guadeloupéennes », « femmes méditerranéennes » et « femmes africaines ».

Si l'on pourrait y entendre une connotation orientaliste ou exotisante, les nus de Sainrapt ne sont ni lisses, ni lascifs, ni mis en scène.

Dans la manière de les dépeindre par des gestes saisissants et vifs, les corps volumineux et sensuels semblent s'émanciper par une présence assumée et débordante qui échappe à la convoitise masculine comme seule issue.

Par une jubilation gestuelle qu'on devine devant ces grands formats, l'absence de décor et le débordement de la chair au-delà du cadre, les corps exultent à coups de giclures, de tâches, de grattage, de lavis, où les traits insistants cohabitent avec des courbures fuyantes, comme pour défaire le dedans du dehors du corps.

Les gestes sont vibrants, aventuriers, quasiinstinctifs, comme si l'artiste tentait de restituer un en-deçà de la figure féminine, pour laisser place à une essence sensuelle et brute, cherchant à restituer l'instant de l'irruption de la présence des modèles dans son atelier.

C'est que Sainrapt saisit la charge agitée de la chair exubérante, traversée d'histoires, mais aussi d'opacité. Car ces femmes se montrent sans s'offrir pour autant, s'exhibent sans verni, respirent leurs formes, dans le bleu outremer conjugué au noir et blanc d'un triptyque, tantôt de face, tantôt de dos, ou dans le blanc de la chair giclé de nuances de gris, où la tête est absente, là où la vulve ou la raie des fesses suggèrent un infini. Ces nus sont accompagnés de peintures et de gravures de la série « Mondes magiques ».

Sophie Sainrapt s'inspire des expressions artistiques des sociétés non-occidentales, particulièrement, l'art funéraire Sakalava à Madagascar alliant les figures d'Éros et Thanatos ou encore des sculptures érotiques de femmes et d'oiseaux sur les tombes des ancêtres. Là aussi la dimension érotique habite ses œuvres, rendant hommage à l'art funéraire malgache qui conçoit l'amour et la mort comme inséparables, liant les vivants aux ancêtres et l'œuvre d'art comme médiatrice d'une expérience esthétique et d'une fonction sociale, indissociable du rituel, porteuse d'un imaginaire chargé de sens.



Moufida AtiG

Commissaire de l'exposition

SOPHIE SAINRAPT PEINTURES

SOPHIE SAINRAPT
PEINTURES & DESSINS
Février, Mars 2023

RARE GALLERY Le Petit Centre Culturel de Paris
17 rue François Miron 75004 Paris - M° St Paul - Ligne 1
Mardi au Samedi - 14h / 20h — Dimanche - 15h / 20h



Le Petit Centre Culturel de Paris.

Instituée et orchestrée par l'activiste culturel Wilson Claude Balda, la RARE GALLERY affiche dans son espace atypique sur deux niveaux les artistes avant-gardistes contemporains.

LE LIEU

Ce lieu unique est aussi porté par sa chaîne de télévision, son support presse et ses émissions de divertissements culturels.

Il s'y passe de trop belles choses.

A vivre absolument car, privé de culture, le cerveau se meurt.

RARE GALLERY

17 rue François Miron 75004 PARIS
Metro Saint-Paul - Ligne 1
Mardi au Dimanche - 14h30... 20h



Jean Célestin Edjangué
Génération Covid
 Une jeunesse tournée vers l'avenir.



Le Covid-19 a percuté de plein fouet les jeunes générations, remettant au grand jour la situation peu enviable d'une jeunesse déjà fragilisée par le contexte socio-économique, politique, environnemental et même digital ambiant avec la fracture numérique, confirmant la vulnérabilité des jeunes, dans le monde entier, la précarité de leur vie quotidienne. En temps de paix comme de guerre, pendant les périodes de crises politique, économique, sociale, climatique ou sanitaire, comme depuis fin 2019, les jeunes, au même titre que les femmes, les enfants, les personnes beaucoup plus âgées ou handicapées, sont des proies faciles d'une conjoncture qu'ils n'ont vraiment pas choisie. Cette contribution, fruit d'une enquête menée avec des jeunes d'Afrique, Europe et des Etats-Unis d'Amérique, en janvier 2021, nous montre comment ces générations nouvelles ont su, face à cette crise inédite, trouver des mécanismes, souvent originaux, pour continuer à élaborer des projets et envisager des lendemains meilleurs.



Génération Covid
 de Jean-Célestin Edjangué
 Edition l'Harmattan Guinée
 14€50

Mirwais Ahmadzai
Les Tout-Puissants
 Une critique de la société marchande.



Artiste et musicien d'avant-garde ayant amené la musique électronique au grand public, membre fondateur du groupe Taxi-Girl à la fin des années 1970, producteur d'albums légendaires pour Madonna (dont Music et American Life qui ont relancé la carrière de la chanteuse dans les années 2000), Mirwais Ahmadzai signe ici son premier livre.

C'est un temps déraisonnable, asphyxié par la suspicion et la technologie. Dans cette époque angoissante, un signe resurgit du passé et s'impose sur la planète entière comme le logo unique, l'emblème définitif.

Lazare, en proie à des visions inexplicables, marche dans un Paris transformé et assiste, désarmé, à la prise de pouvoir d'un capitalisme qui emprunte des voies violentes et inédites.

Il tente de préserver le peu de raison et de sensations humaines qui lui restent. Mais peut-on encore se brûler quand on est déjà carbonisé ? Quelle résistance un homme peut-il opposer à la convergence des réseaux et à l'accumulation des pouvoirs ? Un roman singulier et hypnotique qui rappelle Franz Kafka et William S. Burroughs, qui doit autant à l'imagination de Philip K. Dick qu'à la lucidité de J. G. Ballard.



Les Tout-Puissants
 de Mirwais Ahmadzai
 Éditions Séguier
 196 Pages

Kiriko Sato
Chapeau bas !
 Chapeaux faits main et sur-mesure.



Fruit d'une rencontre et d'une passion, l'artiste Kiriko Sato sculpte le tissu et s'illustre à défier les lois de la chapellerie.

L'ART pour inspiration majeure, ses collections s'inscrivent dans des thématiques photographiques / poétiques. D'une émotion juste, ses créations oscillent entre élégance et insolence, singularité et opulence, ludisme et minimalisme.



Un savoir-faire à la française mêlé à l'avant-garde japonaise ; l'univers de Kiriko Sato intrigue et embelli de fatuité. L'atelier KIRIKO SATO réalise votre propre modèle sur-mesure, de la conception à la production. Pour une occasion spéciale ou pour enrichir votre garde-robe.



Le monde de Chapeaux
 de la créatrice et conceptrice Sato
www.kirikosato.com
[@kiriko_sato](mailto:kiriko_sato)

TELEVISION

Privé de culture, le cerveau se meurt.

Bienvenue dans Avant-Garde

AVANT GARDE est un divertissement qui parle de l'actualité culturelle et où la musique live occupe une place de choix. Itinérante, il va à la rencontre des vibrations sociales de la France profonde bien ancrée dans l'Europe tout en se jouant des dérives communautaires.



Elus politiques et essayistes viennent nous éclairer sur leurs visions de la société et nous parler de leurs choix en matière de culture. Écrivains, artistes peintres chorégraphes, comédiens et acteurs avertis commentent in situ leurs créations et les interprètent sur scène en public.

Architectes et urbanistes se mêlent enfin aux débats de société.

La musique, toutes les musiques, du classique à la world en passant par le jazz et le ral groove, jouées acoustique et en public.

AVANT GARDE est une création originale de Wilson Claude Balda, journaliste averti, à la répartition percutante et rompu aux joies de l'animation vivante.

<https://youtu.be/1XNLQbYluhA>

ENREGISTREMENT DU SAM 11 FEV 2023 - 16h
RARE GALLERY P.A.F : Sur Invitation

DIMANCHE CLASSIQUE

Le violon pianote.

Loanh Mirande

& Rea Veizi

VIOLON & PIANO



Programme

P. Juon- Mazurka Op.64 n° 8

P. Juon- Melodie Op.64 n° 4

Vittorio Monti-Csardas

C.St-saens-Sonata Op.75 n° 1

A. Piazzolla- Café 1930

A. Piazzolla- Libertango

H.Wieniawski-Polonoise

Op.21

Loanh Mirande & Rea Veizi

Dim 5 Fev 2023 . . 16h30

RARE GALLERY P.a.f :15 €

avantGarde!

Je vous vois.

Agnès Collet

Tout en chansons



Agnès Collet, née au pays des gueules noires, commence la guitare à 12 ans et fait l'apprentissage de l'accompagnement de chansons.

D'un tempérament passionné, Agnès Collet a voulu, à travers ses spectacles, faire se rejoindre la musique, le théâtre et la danse dans un univers poétique plein d'énergie, d'humour et de tendresse.

Agnès Collet

Dim 19 Fev 2023 . . 16h30

RARE GALLERY

P.a.f :10 €

GwoKa battant.

Djakavibes

signé Robert Coliné.



Initié très jeune au rythme guadeloupéen « Gwoka », qui se joue au tambour Ka, Robert Coliné crée sa propre formation musicale en 2018.

Avec son « Djakavibes », il propose des compositions originales qui naviguent entre Jazz et Gwoka, partant du constat que ces deux styles musicaux sont issus de la même essence, de la même source africaine.

Djakavibes

Dim 05 Mars 2023 .16h30

RARE GALLERY P.a.f :10 €

avantGarde!

La soprane
 et son pianiste

A. Semerikova & Karina Toledo

Scénique !



Programme

Anna Semerikova

Mozart , Puccini

Slonimskiy et Tchaikovsky

Programme Karina Tolédo

Villa Lobos , Chopin

et Debussy

Anna et Karina

Dim 12 Mars 2023 . 16h30

RARE GALLERY

P.a.f :15 €

Cie Isotopia présente . . .

ATELIER THÉÂTRE

Nouveau

Ouvert aux adolescents de 11 à 15 ans

Dès le 11 Janvier 2023

Chaque Mercredi de 14h à 16h

Studio Professionnel de La CITE INTERNATIONALE DES ARTS

18, rue de l'Hôtel de Ville

75004 Paris

M° Pont Marie

Ligne 7

Tarif : 35€ / mois

Jeunesse Ouverte

Conçu comme un lieu de création, les enfants sont formés à l'art du théâtre de manière ludique et éducative.

Thème de cette saison 2023 : La mythologie grecque.

Dimitra Pandora, metteuse en scène et enseignante, assurera tout ce processus jusqu'à la création du spectacle.

INFORMATIONS

06 25 69 65 13 ou 06 24 36 05 21 ou par email : cie.isotopia@gmail.com

La Festa Compagnia de Teatro

isotopia

LE PAYSAN - 100 ANS



AVANT GARDE
Le DEPLIANT
 avantgardeecf@gmail.com
 10 000 ex
 Entièrement réalisé par Wilson Claude Balda
 ISSN-2267-733X Dépôt légal à parution.

RARE GALLERY
 17, rue François Miron 75004 Paris
 AVANT GARDE L'EMISSION TV INCLUSIVE
 www.bastilletv.net

Tout le monde gifle Eric Zemmour
PATRICE LECONTE GIFLE ZEMMOUR

ESPECE DE PORC. Tiens !

Le monde bleufant

d'Anatole

Le Magicien



Passionné depuis toujours par la magie, Anatole compose aujourd'hui entre le close-up et la scène pour le plaisir de vos yeux et de vos esprits.

Tandis que son spectacle Anatole vous raconte la Magie est programmé à Paris depuis 2021, il se produit également régulièrement dans le milieu de l'événementiel, au plus près de ses spectateurs.

Ces deux terrains d'expérimentation ont donné lieu à une magie interactive et passionnante, mêlant avec brio humour et élégance.

Close'Up d'Anatole Le Magicien

Jeu-di 02 Fév-ri-er 2023 - 20h00

RARE GALLERY P.A.F : 10 €

avantGarde!

Acoustiquement live

Armelle Yons

Et sa Bestiole.



Après avoir interprété les grands classiques de la chanson Française dans l'hexagone et à l'étranger, Armelle ose et se réinvente en écrivant ses propres textes qu'elle électrise en collaborant avec le groupe de rock « La Bestiole ».

Elle joue et jongle avec les mots, aimant mêler humour et émotion.

Armelle Yons

Samedi 18 Fév 2023 - 20h00

RARE GALLERY P.A.F : 10 €

Hip Hop and Soul La Rime Métisse

Complice



La Rime Métisse prône à travers sa poésie rappée un esprit positif, basé sur les principes de la culture Hip-Hop " Paix, amour, unité, s'amuser ".

Composée de 2 MC, King Siroko et Architeknic et de la chanteuse B-flow, La Rime Métisse mène les flots de rimes métissées, des plus excentriques aux plus posés, s'inscrivant dans la tradition de la culture Hip-Hop originelle et de ses valeurs universelles La Rime Métisse ne veut que des complices !!!

La Rime Métisse

Mercredi 08 Fév-ri-er 2023 - 20h00

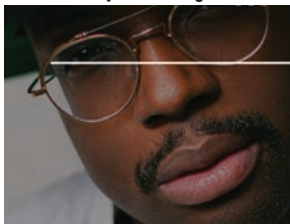
RARE GALLERY P.A.F : 10 €

avantGarde!

Nouvelle Edition

Boris Mc

A pas de swing



Passé par des chorales gospel et des chœurs africains, Boris porte aujourd'hui la soul funk au cœur.

L'artiste compositeur est fin prêt pour d'innovants projets.

Boris MC

Sam 11 Mars 2023 - 20h00

RARE GALLERY P.a.f:10 €

Espris rythmique

La Bestiole

De son pétant.



LA BESTIOLE duo-rock énergique formé par Delphine (chant / batterie) et Olivier (guitares). La Bestiole est une drole de creature : 2 cerveaux, 4 mains, 1 seul coeur ; un guitariste et une chanteuse percussionniste qui joue de la batterie debout.

La Bestiole

Sam 18 Mars 2023 - 20h00

RARE GALLERY P.a.f:10 €

avantGarde!

La raison sonore

Yane & Nazim Bakour

Electro Trad



Nazim Bakour Est un musicien de session, guitariste, compositeur et arrangeur, très impliqué et engagé dans la promotion de l'Afro-Musique et de la création émanant d'Afrique.

Yane est un DJ et producteur algérien. Il se produit dans des clubs et des festivals. YANE mélange des chansons ethniques maghrébines et des samples roots avec de la musique électronique.

Yane & Nazim Bakour

Ven 24 Mars 2023 - 20h00

RARE GALLERY P.a.f:10 €



VENTS D'AILLEURS

Aux rythmes du Tango

Cirujas.

Silvana Gabari Yustino & Javier Diaz Gonzalez

Nés en Argentine, Cirujas ont grandi à Buenos Aires où les cœurs battent au rythme du tango.

Ayant fait le chemin de retour sur les pas de leurs grands parents, ils se retrouvent à Paris où le tango a eu ses lettres de noblesse, pour jouer des vieux et des nouveaux tangos en espagnol, français, anglais, italien, portugais mais aussi de rock, pop et leurs compositions.

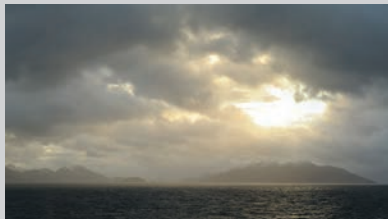
Cirujas sera exceptionnellement dans l'émission live d'Avant Garde le 11 Fev 2023



PLEIN PHARE

Photographie-Sculpture à la Galerie Terrain Vagh **EXPOSITION TERRE-MER** Gilles Crampes - Umberto

Dans l'exposition TERRE-MER, Gilles Crampes, photographe, propose une photographie paysagère dans laquelle la photographie prend tout son sens étymologique : écrire avec la lumière. La nature est ici majestueuse et souveraine, affranchie de toute présence humaine à l'exception de quelques vestiges.



Sa représentation par le médium photographique et différents styles d'encadrements rend à la fois hommage à son onirisme mais aussi à la peinture paysagère du XVIIème siècle à nos jours.

Sur un point de vue scénographique, la vie apparaît tout en grâce et en mouvement par les sculptures animalières d'Umberto.



En effet : le sculpteur, ami du photographe, est convié à venir habiter les lieux avec son bestiaire de bronze, stylisé, élégant et poétique. La puissance et la délicatesse des œuvres d'Umberto s'harmonisent ainsi avec le travail de Gilles en une ode vibrante à la nature et au règne animal.

Galerie Terrain Vagh



**24 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris
Du 2 au 18 février 2023
Mardi au Samedi de 14h à 19h**